



FESTIVAL DE LA RIA

6 CONCERTS EXCEPTIONNELS
DU 13 AU 18 AOÛT 2023

à Etel, Plouhinec, Sainte-Hélène,
Belz, Nostang et Locoal-Mendon

PROGRAMME



Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

Le département du Morbihan
La municipalité de Locoal-Mendon
La municipalité de Sainte-Hélène
La paroisse de Belz-Etel
La paroisse de Plouhinec
La paroisse de Merlevenez/Nostang/Ste-Hélène
Les gîtes Parenthèse-Breizh

et nous adressons également nos remerciements à

Madame Françoise Bertrand
Madame Nathalie Brouard
Madame Annie et Monsieur Jean-Claude Mocquot
Madame Françoise Raust
Monsieur Jean-Marc Renou
Monsieur Jean-Pierre Triplet
et l'ensemble de nos actuels et futurs donateurs



Parenthèse Breizh

Gîtes





ÉDITO

Nous sommes très heureux de vous accueillir à la seconde édition du Festival de la Ria, créé par le Docteur Denis Mocquot, médecin généraliste, urgentiste et lieutenant-colonel du Service de Santé et de Secours Médical du SDIS 56, mais également violoncelliste et contrebassiste amateur. Passionné par la préservation et la transmission du patrimoine culturel, il organise depuis plus de vingt ans des concerts, stages et festivals en tissant des liens forts entre les musiciens amateurs et professionnels et en rapprochant tous les publics autour de programmes exceptionnels.

Le Festival de la Ria 2023 réunit des musiciens amateurs venus de tous les horizons, qui jouent ensemble pendant une semaine intense de répétitions, encadrés par des musiciens professionnels de renom, pour réaliser deux concerts en fin de semaine : le jeudi 17 août à Nostang autour de la musique de chambre, et le vendredi 18 août à Locoal-Mendon en concert symphonique.

Du dimanche 13 août au mercredi 16 août inclus, ce sont leurs professeurs, artistes d'envergure internationale, qui réaliseront des concerts de répertoires variés à Etel, Plouhinec, Sainte-Hélène et Belz. Vous retrouverez dans ces pages le détail des programmes des concerts, les biographies des artistes et leur discographie.

Nous vous souhaitons d'excellentes soirées au Festival de la Ria !

Les membres de l'association Amicorde

L'association AMICORDE, créée en 2009, a pour vocation d'organiser des manifestations musicales thématiques : concerts, stages, festivals, concours..., de soutenir des associations humanitaires et caritatives lors de manifestations publiques, et de perpétuer la mémoire du violoncelliste Jean-Yves RENOÛ.



Une semaine de concerts exceptionnels & une académie d'été

Informations et réservations sur
www.amicorde.org



DIM. 13 20H30

DIMANCHE 13 AOÛT 2023
ETEL
Eglise Notre Dame des flots

CONCERT D'OUVERTURE

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PIANO
Œuvres de Mozart et Schumann

Emmanuelle Brunat, Mara Dobresco,
Agnès Maison, Sabine Toutain, Hugues
Borsarello, Raphaël Perraud

LUN. 14 20H30

LUNDI 14 AOÛT 2023
PLOUHINEC
Eglise Notre Dame de Grâce

MUSIQUE DE CHAMBRE

LES QUINTETTES
Œuvres de Mozart et Mendelssohn

Emmanuelle Brunat, Agnès Maison,
Sabine Toutain, Hugues Borsarello,
Fabien Boudot, Jean-Michel Peresse,
Raphaël Perraud

MAR. 15 21H00

MARDI 15 AOÛT 2023
SAINTE-HÉLÈNE
Salle Beg Er Lann

MUSIQUES DU MONDE

Jazz et cultures traditionnelles

Trio Dukkah : Emmanuelle Brunat,
Jérémy Simon, Nicolas Kervazo

MER. 16 20H30

MERCREDI 16 AOÛT 2023
BELZ
Chapelle de Saint Cado

DEUX PAR DEUX

Œuvres de Cassado,
Chostakovitch, Delbende, Martinů,
Ravel, Ysaÿe

Clara Bellon, Hugues Borsarello,
Raphaël Perraud

JEU. 17 18H30

JEUDI 17 AOÛT 2023
NOSTANG
Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul

CONCERT DE L'ACADEMIE

MUSIQUE DE CHAMBRE

Professeurs et stagiaires de
l'académie

VEN. 18 20H30

VENDREDI 18 AOÛT 2023
LOCOAL-MENDON
Salle Emeraude

CONCERT SYMPHONIQUE

Dirigé par Laurent Goossaert

Professeurs et stagiaires de
l'académie

Solistes : Clara Bellon, Agnès Maison,
Hugues Borsarello, Raphaël Perraud

DIMANCHE
13 AOÛT 2023
20H30

E TEL
EGLISE NOTRE-DAME-
DES-FLOTS

Concert d'ouverture

Musique de chambre avec piano

Emmanuelle Brunat (clarinette), Mara Dobresco (piano),
Agnès Maison (alto), Sabine Toutain (alto),
Hugues Borsarello (violon), Raphaël Perraud (violoncelle)



*Concert présenté par
Laurent Goossaert*

Wolfgang Amadeus MOZART

Trio Les Quilles K. 498

Emmanuelle BRUNAT, clarinette, Agnès MAISON, alto, Mara DOBRESKO, piano

Sonate K. 304 en mi mineur pour violon et piano

Hugues BORSARELLO, violon, Mara DOBRESKO, piano

Robert SCHUMANN

Märchenbilder op. 113 pour alto et piano

Sabine TOUTAIN, alto, Mara DOBRESKO, piano

Quatuor avec piano op. 47 en mi bémol majeur

*Hugues BORSARELLO, violon, Sabine TOUTAIN, alto,
Raphaël PERRAUD, violoncelle, Mara DOBRESKO, piano*

LUNDI
14 AOÛT 2023
20H30

PLOUHINEC
EGLISE NOTRE-
DAME DE GRÂCE

Musique de Chambre

Les Quintettes

Emmanuelle Brunat, Agnès Maison, Sabine Toutain,
Hugues Borsarello, Fabien Boudot,
Jean-Michel Péresse, Raphaël Perraud



*Concert présenté par
Laurent Goossaert*

Wolfgang Amadeus MOZART

Quintette K. 407 en mi bémol majeur pour cor et cordes

*Jean-Michel PERESSE, cor, Hugues BORSARELLO, violon,
Sabine TOUTAIN & Agnès MAISON, altos, Raphaël PERRAUD, violoncelle*

Felix MENDELSSOHN

Quintette à cordes op. 87 n°2 en si bémol majeur

*Hugues BORSARELLO & Fabien BOUDOT, violons,
Sabine TOUTAIN & Agnès MAISON, altos, Raphaël PERRAUD, violoncelle*

Wolfgang Amadeus MOZART

Quintette K. 581 en la majeur majeur pour clarinette et cordes

*Emmanuelle BRUNAT, clarinette, Hugues BORSARELLO & Fabien BOUDOT, violons,
Agnès MAISON, alto, Raphaël PERRAUD, violoncelle*

MARDI
15 AOÛT 2023
21H00

SAINTE-HÉLÈNE
SALLE BEG ER LANN

Musiques du Monde



Une invitation au voyage et à la découverte des cultures du monde, mêlant improvisations aux accents du jazz et cultures traditionnelles.

Trio DUKKAH

Emmanuelle BRUNAT, clarinette
Jérémy SIMON, accordéon et voix
Nicolas KERVAZO, guitare et voix

MERCREDI
16 AOÛT 2023
20H30

BELZ
CHAPELLE DE
SAINT-CADO

Deux par Deux

Hugues Borsarello (violon), Clara Bellon (soprano)
& Raphaël Perraud (violoncelle)



*Concert présenté par
Laurent Goossaert*

Gaspar CASSADO - Suite en ré mineur pour violoncelle seul

Raphaël PERRAUD

Dmitri CHOSTAKOVITCH - Sept romances op. 127

Chanson d'Ophélie

Clara BELLON & Raphaël PERRAUD

Bohuslav MARTINŮ - Duo n° 1 H157 pour violon et violoncelle

Hugues BORSARELLO & Raphaël PERRAUD

Eugène YSAÏE - Balade pour violon seul

Hugues BORSARELLO

Dmitri CHOSTAKOVITCH - Sept romances op. 127

Cette nuit agitée, nous étions ensemble

Clara BELLON & Hugues BORSARELLO

Ivan DELBENDE - Le dormeur du val pour soprano et violoncelle

Clara BELLON & Raphaël PERRAUD

Maurice RAVEL - Sonate pour violon et violoncelle

Hugues BORSARELLO & Raphaël PERRAUD

JEUDI
17 AOÛT 2023
18H30

NOSTANG
EGLISE SAINT-PIERRE
ET SAINT-PAUL

Concert de l'académie de musique de chambre

Stagiaires et professeurs de l'académie



*Concert présenté par
Laurent Goossaert*

Extraits de

Ludwig van BEETHOVEN - Septuor op. 20

professeur : Emmanuelle BRUNAT

Felix MENDELSSOHN - Quatuor à cordes op. 13 n°2

professeur : Stéphane CHARLES

Louise FARRENC - Trio pour flûte, violoncelle et piano

professeur : Raphaël PERRAUD

Piotr-Ilitch TCHAIKOVSKY - "Souvenir de Florence" sextuor op. 70

professeur : Agnès MAISON

Dmitri CHOSTAKOVITCH - Quatuor à cordes n°8

Alexandre BORODINE - Quintette pour cordes et piano

professeur : Hugues BORSARELLO

VENDREDI
18 AOÛT 2023
20H30

LOCOAL-MENDON
SALLE EMERAUDE

Concert symphonique

Stagiaires et professeurs de l'académie



Robert SCHUMANN

Concerto en la mineur op. 129 pour violoncelle et orchestre

Raphaël PERRAUD, violoncelle

Wolfgang Amadeus MOZART

Exultate Jubilate K. 165 pour soprano et orchestre

Clara BELLON, soprano

Carl Maria von WEBER

Andante e Rondo Ungarese op. 35 pour alto et orchestre

Agnès MAISON, alto

Felix MENDELSSOHN

Concerto en mi mineur op. 64 pour violon et orchestre

Hugues BORSARELLO, violon

Concert présenté et dirigé par

Laurent GOOSAERT

CLARA BELLON



Originaire de l'île de La Réunion et riche de son enfance ultramarine, c'est après une première formation d'ingénieur que Clara Bellon se dirige vers sa passion pour le chant lyrique.

En 2019, elle intègre l'Opéra studio du Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) et le CNSMDP en candidate libre. La même année, Clara Bellon est finaliste du concours Voix des outre-mer et participe au festival de Baie Mahault, au Festival Difeakako, au Festival des Forêts, tout en se produisant dans différentes salles parisiennes : Bal Blomet, Eglise Saint-Merry, Salle Cortot, et plus récemment à l'Opéra de Paris Bastille et à l'Amphithéâtre de la Philharmonie de Paris.

Clara Bellon a interprété sur scène les rôles de Zerlina dans Don Giovanni de Mozart, Frasquita dans Carmen de Bizet, ainsi que celui de La Reine de la Nuit dans La Flûte enchantée de Mozart, dans quatre productions avec orchestre dont une au pied levé au PBA de Charleroi.

Après la captation en 2020 à l'Opéra de Rennes dans La Dame Blanche de Boieldieu produit par la co-opéra-tive, elle participe à la tournée 2021/2022 avec l'orchestre Les Siècles : Théâtre Impériale de Compiègne, les scènes nationales de Quimper, Dunkerque, Besançon, le Festival de Saint-Céré et l'Opéra de Rennes.

On a pu l'entendre également dans le répertoire d'Offenbach : Ciboulette dans Mesdames de la Halle, Gustave dans Pomme d'Api, Gabrielle dans La Vie Parisienne, ainsi que dans les rôles de la poupée Olympia et de Giulietta dans Les Contes d'Hoffmann.

Reconnue pour « la richesse incroyable de son timbre lumineux », Clara Bellon a été récompensée par la ministre des outre-mer en 2019 du prix Casodom - talent de l'Outre-mer, et a mis en place une série de concerts sur l'eau consacrée par France Musique dans « Le concert de demain ».

Avec sa voix de soprano lyrique coloratura, elle a été choisie pour rendre hommage à Mady Mesplé lors d'un récital à Pézenas, ainsi qu'à Christiane Eda-Pierre à l'Opéra de Paris Bastille en 2021, l'opéra de Montpellier et l'opéra d'Avignon en 2023.

En 2023, elle réalise une série de récitals accompagnée de violoncellistes de l'association AMICORDE.

HUGUES BORSARELLO



*« C'est inévitablement à Arthur Grumiaux que l'on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart »
Diapason (sept-2015)*

Artiste éclectique, Hugues Borsarello est soliste, chambriste, premier violon du quatuor Volta, directeur musical et violon solo de La Follia orchestre de chambre d'Alsace, conseiller artistique et violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre à 20 ans comme supersoliste à l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale avant de décider de se consacrer plus amplement à ses projets. Ceux-ci l'amènent à se produire dans différents festivals comme « la folle journée » de Nantes, le festival du Périgord Noir, ainsi qu'à l'étranger : Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo. Toutes ces expériences lui permettent de partager la scène avec, entre autres, François-René Duchâble, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, Alexander Markov.

En 2014, son intégrale des concertos de Mozart avec « La Follia, orchestre de chambre d'Alsace » qu'il dirige du violon est encensée par la critique, notamment le magazine Diapason qui n'hésite pas à la comparer à celle d'Arthur Grumiaux, référence dans ce répertoire. En 2015, il fonde avec Laurent Manaud-Pallas, Arnaud Thorette et Gauthier Herrmann, le quatuor Volta où il tient la partie de premier violon. Leur premier disque consacré aux quatuors de Mozart sort en juin 2016.

Il ne délaisse pas pour autant son expérience symphonique, étant depuis 2015 le violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux, ainsi que son conseiller artistique depuis 2016.

Artiste passionné de sciences et plus particulièrement d'acoustique, il tente de concilier ces deux mondes en concevant et en réalisant son matériel d'enregistrement et de reproduction sonore. L'enceinte « La Grande Castine » - décernée meilleure écoute du salon de Munich 2011 par StereoTimes - est entre autre le fruit de ce travail d'élaboration. En 2012, il réalise avec l'équipe d'acoustique musicale de l'Institut d'Alembert à l'Université Pierre et Marie Curie (Sorbonne Université), une expérience ayant pour but la compréhension de la projection des violons anciens (Stardivari et Guarneri del Gesu) et modernes dans des conditions de sonate et de concerto avec orchestre.

Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri, Cremona c1695.

FABIEN BOUDOT



Violoniste engagé et passionné, Fabien Boudot est premier violon super soliste de l'Orchestre National de Bretagne.

De 2000 à 2018, il a été violoniste de l'Orchestre de Paris après deux années en tant que soliste à l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Il s'y produit sous la direction de grands chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi et Daniel Harding.

Parallèlement, il travaille également avec de nombreux ensembles, Malher Chamber Orchestra, Ensemble les Dissonances, European Camerata, les Solistes du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Sinfonia Grange au Lac, Aurora Chamber Orchestra.

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pierre Doukan et Olivier Charlier en 1994, il y continue ses études en quatuor à cordes avec Michel Michalakakos ainsi qu'à la Musik-Akademie Bâle avec Hatto Beyerle et Walter Levin.

Premier violon du Quatuor à Cordes Brancusi avec lequel il obtient de nombreux prix : FNAPEC, Concours International de Musique Française de Guérande, Concours International de Musique de chambre d'Illzach et suit des master-classes auprès de célèbres quatuors tels que Amadeus, Alban Berg, Ysaÿe, Hagen.

Sa passion pour la musique de chambre l'amène à se produire en France comme à l'étranger avec des musiciens de renom tels que Roland Pidoux, Eric Le Sage, Franck Braley, Sarah Nemtanu, André Cazalet, David Grimal, Roland Daugareil, Paul Meyer, Henri Demarquette, le Quintette Moraguès, Anne Gastinel, Augustin Dumay, Anne Queffélec, Lakshminarayana Subramaniam.

Fabien Boudot attache également une grande importance à la transmission auprès des jeunes en enseignant la musique de chambre et le métier d'orchestre au Verbier Festival Junior Orchestra, à l'Orchestre Français des Jeunes, l'Atelier Ostinato et l'Orchestre des Jeunes d'Île de France dont il est aussi violon solo ainsi que vers le monde amateur au sein de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris.

En 2017, il enseigne le violon au pôle supérieur de l'IESM d'Aix-en-Provence puis devient professeur associé au Pont Supérieur Bretagne et Pays de la Loire en 2019.

EMMANUELLE BRUNAT



Clarinettiste classique de formation, Emmanuelle Brunat donne sa pleine mesure dans les projets qui débordent du cadre ! Après ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de J. Di Donato puis au CNSMD de Paris dans la classe de J. N. Crocq en clarinette basse, elle prend conscience que son rôle en tant qu'artiste dépasse la simple posture d'interprète et s'investit alors comme directrice artistique dans le Collectif la Boutique avec qui elle initie de nombreux projets.

Projets pluridisciplinaires, lieux insolites, du concert-lecture au théâtre musical... toutes les collaborations permettant l'élaboration de spectacles exigeants et innovants lui sont précieux.

Ces formes lui sont chères car elles facilitent et multiplient les possibilités de rencontres avec le public. Elles permettent aussi d'apporter des éclairages incroyablement efficaces sur la musique qu'elle pratique. Parallèlement à ses projets personnels, elle est invitée régulièrement dans des orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre de Picardie... En 2015 elle intègre le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault avec qui elle participe à de nombreux projets : Un orchestre dans mon bahut, La Maestra...

Après avoir obtenu son Diplôme d'Etat en 2005, puis enseigné au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris à partir de 2007, plus récemment au conservatoire de Vannes, elle succédera à Yves Sévère au conservatoire de Nantes à la rentrée prochaine. Elle crée également différents projets d'Éducation Artistique et Culturelle permettant à un plus large public l'accès à une pratique artistique : établissements scolaires, hôpitaux, prisons, écoles spécialisées.

« SUR LES CHEMINS... » TRIO BRUNAT / SIMON / KERVAZO



Invitation au voyage et à la découverte des cultures du monde, cette rencontre musicale entre les deux musiciens improvisateurs bretons Nicolas KERVAZO et Jérémie SIMON du collectif Mosaïque et la talentueuse clarinetiste classique du collectif La Boutique Emmanuelle BRUNAT promet de belles surprises sonores.

Mis en valeur par des témoignages collectés auprès d'habitants des environs, le discours musical mêlant improvisations aux accents du jazz et cultures traditionnelles vous invite à vous laisser transporter sur les chemins du monde.

Emmanuelle BRUNAT – clarinettes
Jérémie SIMON – accordéon de concert, voix, collectage
Nicolas KERVAZO – guitare acoustique DADGAD, voix

MARA DOBRESKO



Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresko est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Musée d'Orsay, la Salle Cortot, le Concertgebouw Amsterdam, Konzerhaus de Vienne, le Théâtre de la Monnaie, le Bozar à Bruxelles, ou au Grand Théâtre de Provence ainsi que dans les grands festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Aix en Provence, LillePiano(s) Festival, Chopin à Châteauroux, Salle Pleyel, au Festival de Nohant, au Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, au Festival "Classique au Vert »...

Mara Dobresko s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Ses derniers projets l'ont amenée à collaborer avec de nombreux artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros.

Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant , Franck Villard, Philippe Leroux, Gyorgy Kurtag ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.

Mara Dobresko cherche toujours à enrichir ses répertoires, grâce à de nouvelles expériences musicales et humaines qui lui donnent l'occasion de jouer avec des ensembles qui lui tiennent à cœur, comme le Quatuor Face à Face (2 pianos, 2 percussions) et plus récemment l'Ensemble K, un ensemble de musiciens solistes dirigé par Simone Menezes.

Mara Dobresko est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains.

Son album intitulé « Soleils de nuit » chez Paraty a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée.

Mara Dobresko vient de publier un tout nouvel album intitulé « Le fruit du Silence » chez Scala Music.

LAURENT GOOSSAERT



Laurent Goossaert est formé dans la classe de Nicolas Brochot. Les nombreuses productions symphoniques et lyriques qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre National de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola en Russie, L'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Orchestre de la Région Réunion, l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille...

Chef d'orchestre aux projets les plus éclectiques, il collabore aussi bien avec David Kadouch, Henri Demarquette, Franck Braley, Benoit Fromanger ou Michaël Levinas qu'avec David Krakauer, Dhafer Youssef, Richard Galliano, mais aussi Francis Perrin, Marie-Christine Barrault, Francis Cabrel ou Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet, le Chœur Régional Vittoria d'Île de France, notamment aux côtés de l'Orchestre Lamoureux.

Cet éclectisme a encore marqué la saison 22-23. Après le concert de lancement au Émirats Arabes Unis du partenariat entre Abu Dhabi et la Philharmonie de Paris, il retrouve la scène du théâtre d'Agen dans un projet cross over auprès du pianiste Marc-Olivier Poingt et la chanteuse Béatrice Uria-Monzon, puis plusieurs fois avec l'Orchestre Colonne ; dans *Le Petit Prince*, de Jean-Pascal Beintus, puis au théâtre Firmin Gémier d'Antony dans un programme Maurice Emmanuel et Anton Dvorak.

Il retrouve le célèbre chœur Vittoria d'Île de France et l'Orchestre du Théâtre de Rungis dans la *Missa di Gloria* de Puccini, puis s'envole vers Pointe à Pitre auprès de l'Ensemble Instrumental de Guadeloupe avant de diriger au Nouveau Siècle de Lille le premier concert du nouvel Orchestre Métropolitain des Jeunes en partenariat avec l'Orchestre National de Lille, puis l'Orchestre Démos Est Ensemble dans la grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.

En juillet 2023, il est au Cameroun pour le lancement de l'Orchestre Olia Lima au Musée National de Yaoundé avec la Philharmonie de Paris. Il retrouvera les musiciens d'AMICORDE le 17 septembre à Vannes dans un concert de solidarité consacré au violoncelle.

Parmi les nombreux projets de la saison prochaine, du Nouveau Siècle à Lille à Pointe à Pitre ou encore salle Gaveau à Paris, on retrouvera Laurent Goossaert au Théâtre du Gymnase à Paris en Janvier et Février 2024 dans *Les Brigands* de Jacques Offenbach ou encore en mars aux côtés de l'Orchestre Colonne et de la pianiste française Marie-Josèphe Jude.

Chef associé et conseiller artistique de l'Orchestre de la Région Réunion (974) durant six ans, il est aujourd'hui chargé de mission par La Philharmonie de Paris pour la création de l'Ensemble Instrumental de Guadeloupe.

Chargé de cours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au CRR de Lille (59).

Laurent Goossaert dirige l'orchestre DEMOS « Est Ensemble ».

AGNÈS MAISON



Agnès Maison est membre de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et s'emploie depuis 2003 à partager l'expérience de son parcours atypique par l'enseignement, la médiation, et quelques pas de côté.

Violoniste de formation, elle découvre l'alto au cours de ses années universitaires. En 1996 elle soutient à l'Université de Paris IV-Sorbonne une maîtrise de gestion et administration de la musique avec un mémoire sur le Quatuor à cordes en France et travaille avec ProQuartet. Durant la même période, elle obtient les premiers prix de la Ville de Paris avec félicitations du jury en musique de chambre, violon et alto, puis suit l'enseignement de Denis Dercourt au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient un Diplôme de spécialisation en alto. En 1998, elle remporte le 2ème Prix du Concours national des Jeunes Altistes. La même année elle est alto solo de l'Orchestre de Jeunes du Schleswig-Holstein Musik Festival. Elle se perfectionne ensuite dans la classe de Stefan Fehland, altiste du Quatuor Vogler, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin et bénéficie des conseils de Kim Kashkashian, Stephan Forck, Eberhard Feltz, Christoph Poppen. Elle suit également les masterclasses de Bruno Pasquier à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

Après avoir collaboré avec plusieurs orchestres français et européens aux postes d'alto tutti et solo, Agnès Maison intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et joue sous la baguette de grands chefs dans des salles prestigieuses : Philharmonie de Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Gasteig de Munich, KKL de Lucerne ou encore Seoul Art Center. En 2017, l'OPS a commencé à enregistrer pour le label Warner une intégrale de l'oeuvre vocale de Berlioz sous la direction de John Nelson, déjà considérée comme une référence par la critique internationale.

Chambriste passionnée, elle a notamment joué avec les violonistes Charlotte Juillard, Hugues Borsarello, les violoncellistes Alexander Somov, Jean-Guihen Queyras, Raphaël Perraud, le hautboïste Sébastien Giot, le pianiste Guillaume Bellom.

Sa vocation musicale a pour origine la pédagogie d'Anne-Marie Taverne, inspirée de celle d'Alfred Loewenguth qui initie les enfants à l'orchestre dès leurs débuts sur l'instrument. C'est ce plaisir de la musique d'ensemble qu'elle s'emploie depuis à transmettre lors de projets avec les étudiants de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, la Jeune Philharmonie Franco-allemande, et depuis 2021 le projet Démonos dans des écoles strasbourgeoises.

D'une insatiable curiosité, elle a soutenu en 2014 un master d'anthropologie sociale et culturelles à l'Université de Strasbourg sur un rituel de naissance pratiqué au nord des Célèbes, en Indonésie.

Agnès Maison joue un alto du luthier parisien Jan Bartos.

RAPHAËL PERRAUD



Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et suit des masterclasses auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international "Printemps de Prague" ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'oeuvre contemporaine, le prix de la fondation "Printemps de Prague" ainsi que le don d'un violoncelle. La même année, il est recruté par Marek Janowski au poste de deuxième violoncelle solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France. Il a été l'assistant de Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Et il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvorák, Saint-Saëns, Strauss, Brahms, Chostakovitch, Lalo. Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Roussef, Deborah Nemtanu, Régis Pasquier, Eric Lesage, Elena Rozanova, Daishin Kashimoto, Georges Pludermacher...

Membre du Quatuor Renoir pendant cinq ans, il a fait plusieurs tournées en Asie du sud-est, Canada, Espagne, et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu ainsi l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses: Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Chopin Pleyel, la Filature à Mulhouse, Grand théâtre de Bordeaux, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai.

Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagshal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival "Sonates d'Automne". Il a pour projet d'enregistrer les deux sonates de Gabriel Fauré.

En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France. En 2019, Raphaël Perraud interprétait le concerto de Lalo avec l'Orchestre National de France sous la direction de Thomas Søndergård. Il est à nouveau invité en soliste avec cet orchestre pour interpréter le concerto pour violoncelle de Marie Jaël en juillet 2021 et fera également une tournée de concerts avec le pianiste Geoffroy Couteau avec lequel il a enregistré les sonates de Brahms / La Dolce Volta, Choc Classica 2020 !

JEAN-MICHEL PÉRESSE



Issu de la diaspora bretonne en région parisienne, Jean-Michel Péresse commence la musique très jeune. A 15 ans, il découvre le cor et entre au conservatoire de Région de Rouen avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Lyon dans la classe d'André Fournier.

Il y obtient ses diplômes. Puis il joue dans l'Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant de devenir le Cor Solo de l'Orchestre de Bretagne pendant plus de trois décennies.

En parallèle, il joue comme cor Solo au sein d'autres phalanges orchestrales telles que l'Orchestre National de France, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre de Picardie...)

Il a aussi joué avec l'Orchestre National de Lyon, Orchestre du théâtre de Rouen, Philharmonisches Staatsorchester Mainz, etc...

De nombreux enregistrements et créations, dont un concerto pour cor, jalonnent son parcours musical.



SABINE TOUTAIN



Née en 1966, Sabine Toutain débute ses études musicales au Mans, sa ville natale. Entrée au CNSM de Paris en 1982, elle obtient dès 1984 les premiers prix d'alto dans la classe de Serge Collot, et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier. Elle poursuit alors avec une année de perfectionnement de quatuor à cordes dans la classe de Jean Mouillière, et d'alto afin de se présenter aux concours internationaux.

Sabine Toutain est d'abord finaliste Eurovision des jeunes musiciens, puis lauréate du concours international Maurice Vieux, et obtient le 2ème prix ainsi que le prix de la Suisse au concours international de Genève.

Elle est alors invitée dans les grandes salles parisiennes : auditorium du Louvre, salle Gaveau, Radio-France... où elle se produit tant en soliste qu'en musique de chambre. Elle est également invitée à Prague, en Italie, en Espagne, en Suisse et au Vietnam.

Sollicitée par de nombreux compositeurs, elle crée notamment «l'Episode 6ème» de Betsy Jolas.

De 1990 à 2018, Sabine Toutain est alto-solo, super soliste de l'Orchestre National de France. Elle côtoie alors les plus grands chefs d'orchestre et joue dans les plus belles salles du monde.

Avec ce magnifique orchestre, elle joue les concertos de Bela Bartok et William Walton, ainsi que «Harold en Italie» d'Hector Berlioz sous la direction de Sir Colin Davis, grand spécialiste de ce compositeur, lors de la réouverture de la Fenice de Venise, ainsi qu'à l'opéra comique à Paris.

Passionnée par l'enseignement, Sabine Toutain est nommée en 2000 professeur d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, poste qu'elle occupe jusqu'en 2022. Elle participe à de nombreuses académies d'été et est invitée pour des masterclasses en France et à l'étranger.

DISCOGRAPHIE



Mara DOBRESKO

Le fruit du silence - Scala Music
Soleil de nuit - Paraty
Œuvres pour piano de Clara et Robert Schumann - Long distance
On the over side - Quatuor Fac à Face - Scala Music
Ensemble K, Accents - Aparté
34 duos... - Philippe Hersant - Triton
Robert Schumann, Edvard Grieg - Jérémie Maillard, violoncelle - UT3 Records
Enesco, trios - Trio Brancusi - Zig-Zag Territoires
Oscar Strasnoy : Un retour - Alberto Manguel (El regreso) - Acte Sud
B.O. du film "Le concert" - Sony Music

Hugues BORSARELLO

Mozart : Intégrale des concertos - Arties Record/Harmonia Mundi
Légendes Fantastiques - Samuel Parent, piano - Arties Record/Harmonia Mundi
Mozart - Quatuors K156, K499, K136 - Quatuor Volta - Arties Record/Harmonia Mundi
Symphonie pour la vie - Album au profit de la Fondation des Hôpitaux - Warner Music
Miniatures - Orch. Nat. de Bretagne - A.Perruchon - Outhere (sortie prévue 25/8/23)

Raphaël PERRAUD

Brahms : Les deux sonates pour violoncelle - Geoffroy Couteau, piano - La dolce volta
Brahms : Les Trios avec piano - G. Couteau, A. Coeytaux, N. Baldeyrou - La dolce volta
Harpeggione - Nicolas Tulliez, harpe - Skarbo
Emmanuel : Musique de chambre - A. Galpérine, L. Wagschal, Ensemble Stanislas - Timpani
Debussy : Sonate - Laurent Wagschal - UT3 Records

Sabine TOUTAIN

Arnold Bax - Trio Turner - I. Perrin, P. Pierlot - Arion
Bach - Variations Goldberg - J.C. Bouveresse, A. Sabouret - VDE Gallo
Dohnanyi, sextuor & Strauss, métamorphoses - T. Paraskivesko, A.Jordan - VDE Gallo
Debussy : Sonates en trio - Trio Turner - Syrinx

Emmanuelle BRUNAT

Présences d'esprits - Andy Emler Mega Octet, Archimusic, Elise Caron - Signature
MuTemps, Fantaisie Numérique (en concert) - J.R. Guédon, Ensemble Archimusic - Le Triton
Pensées pour moi-même - Jean-Rémy Guédon - Marcal Classics
Twins - Vincent Peirani, Fabrice Martinez - Collectif la Boutique

Fabien BOUDOT

Musique de chambre avec le tubiste Stéphane Labeyrie (sortie 12/2023 - Grammophon)

Orchestre de l'académie

Violons 1

Tristan DELBENDE
Marie-Sara BOBILLOT
Théodore BOUCHEZ
Ingrid DHOMME-TESSIER
Christelle DROXLER
Pascal GALLIER
Guillaume MOCQUOT
Laure NEUVILLE

Violons 2

Stéphane CHARLES
Nathalie BROUARD
Elisabeth BLONDET
Cécile DAULARD
Raphaël ESPINASSE
André MONTEL

Timbales

Léon CLANCHE

Altos

Clément BODEUR-CREMIEUX
Frédérique CLANCHE
Anaïs LE POTIER
Julien MOCQUOT
Bertrand NGUYEN
Marie TRIPLET

Violoncelles

Ivan DELBENDE
Sylvie AINARDI
François CLANCHE
Luce CLANCHE
Laure ESPINASSE
Juliette GALLIER
Jeanne PRADELLE
Sandrine ROTH-TUGEND
Robin STENGEL

Contrebasse

Denis MOCQUOT

Flûtes

Lucie ESPINASSE
Sophie VALBERT

Hautbois

Antoine GATIGNOL
Mylène MILHAU

Clarinettes

Emmanuelle BRUNAT
Simon ESPINASSE

Basson

Fabienne SENECHAU

Cors

Félix ESPINASSE
Marion VALBERT

Trompettes

Thomas ESPINASSE
Thibault DE BRUYN

Devenez donateur
de l'association
AMICORDE





Merci pour votre présence et à bientôt !

Prochain concert à Vannes
le 17 septembre 2023 à 16h00

Concert dédié au violoncelle :
ensembles, concertos pour plusieurs violoncelles,
au profit de
AFD 56, association des diabétiques du Morbihan

Détails et informations pratiques :
prochainement sur notre site www.amicorde.org



Retrouvez-nous sur
www.amicorde.org
association.amicorde@gmail.com