

Festival



de la Ria

Une semaine extraordinaire, composée de concerts autour d'artistes de renom, de masterclasses et de conférences dans les villages qui bordent la Ria : Nostang, Etel, Plouhinec, Locol-Mendon, Sainte-Hélène et Belz.

Informations et réservations sur www.amicorde.org

WWW.AMICORDE.ORG

9-15 AOÛT
2025

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos soutiens et partenaires

Le département du Morbihan
La municipalité de Locoal-Mendon
La municipalité de Sainte-Hélène
Pianos Pianos Brocéliande
Les amis de l'orgue de Plouhinec
L'orchestre des sapeurs-pompiers du Morbihan

et nous adressons également nos remerciements à

Monsieur Michel Archin, Monsieur Daniel Berl, Madame Françoise Bertrand,
Monsieur Alain Berthomieu, Madame Estelle Billey-Delbende, Monsieur Dominique Bloit,
Monsieur Clément Bodeur-Crémieux, Madame Valérie Bouchez, Madame Nathalie Brouard,
Monsieur Nicolas Bruère, Madame Bénédicte Cezard, Monsieur Daniel Charles,
Madame Ailbhe et Monsieur Olivier Chéreau, Monsieur Raphaël Cinotti,
Madame Frédérique et Monsieur François Clanché, Madame Cécile Daulard,
Monsieur Thibault De La Chaussée, Madame Isabelle Deramond, Madame Stéphanie Dol,
Madame Martine Dzierla, Madame Laure et Monsieur Sylvain Espinasse,
Madame Anne-Lise et Monsieur Olivier Exertier, Monsieur Olivier Flahaut,
Monsieur Hubert François, Madame Josée Geslain, Monsieur Daniel Guetcherian,
Madame Christine Hillion, Madame Emeline Joyaux-Sarrazin, Madame Nathalie Lerolle,
Madame Yannick Liochon, Madame Agnès Maison, Monsieur Frédéric Malgoire,
Monsieur Philippe Manzano, Madame Annie et Monsieur Jean-Claude Mocquot,
Monsieur Paul Monard, Madame Laure Neuville, Monsieur Christian Oudiné,
Monsieur Ernst Ohnet, Monsieur Mariano Pasut, Madame Nathalie Poirier,
Madame Françoise Raust, Monsieur Jean-Marc Renou, Madame Nicole Roch,
Monsieur Olivier Roth, Madame Isabelle Roudier, Madame Agnès Saint-Raymond,
Monsieur Michaël Thizy, Monsieur Jean-Pierre Triplet, Madame Sophie Tugend,
Madame Sandrine Tugend, Monsieur Philippe Valbert
et l'ensemble de nos actuels et futurs donateurs



Devenez donateur !

EDITO

Cher et fidèle public du Festival de la Ria,

C'est avec une immense joie que nous vous accueillons pour la 4^e édition du Festival de la Ria, du 9 au 15 août 2025.

Né du rêve du Docteur Denis Mocquot, violoncelliste, contrebassiste, médecin généraliste, urgentiste et médecin colonel au Service de Santé et de Secours Médical du SDIS 56, le Festival de la Ria cultive, depuis sa création, l'idée que la musique est un langage universel, tissant des liens d'âme à âme, réunissant amateurs et professionnels, artistes et public, autour d'instant suspendus.

Pendant une semaine, des musiciens amateurs venus de tous horizons se retrouvent pour partager l'exigence du travail et la joie de jouer ensemble, guidés par des artistes d'exception. Deux grands concerts couronnent cette aventure collective : un concert de musique de chambre le jeudi 14 août et un concert symphonique le vendredi 15 août à Locol-Mendon.

Chaque soir, du 9 au 13 août, vous retrouvez également nos professeurs-artistes sur scène, à Nostang, Etel, Plouhinec, Sainte-Hélène et Belz, pour des concerts où l'émotion se conjugue à l'excellence.

Cette 4^e édition s'illumine de deux nouveautés : la voix lyrique, invitée d'honneur de chaque concert, vient enrichir la palette des émotions, et un "grand amateur" de l'académie d'été est mis à l'honneur en participant à une œuvre du programme.

Merci d'être là, d'année en année, pour faire vivre avec nous cette rencontre vibrante entre passion, transmission et musique.

Nous vous souhaitons de merveilleux moments au Festival de la Ria 2025.



L'association AMICORDE, créée par Denis Mocquot en 2009, a pour vocation d'organiser des manifestations musicales thématiques : concerts, stages, festivals et concours, de soutenir des associations humanitaires et caritatives lors de manifestations publiques, et de perpétuer la mémoire du violoncelliste Jean-Yves RENOU.

LES CONCERTS

9-15 août 2025

09
AOÛT

20h30 - ÉTEL

CONCERT DÉCOUVERTE

Mezzo-soprano, violoncelle et piano
Rita STROHL : **Solitude, mélodies, sonate**

10
AOÛT

20h30 - BELZ

HORS DES SENTIERS

Violon-alto, guitare et soprano
Pièces vocales et instrumentales

11
AOÛT

20h30 - PLOUHINEC

VIRTUOSI ITALIANI

Coloratures, clarinette, cordes
Rossini et l'Italie virtuose

12
AOÛT

20h30 - NOSTANG

MUSIQUE FRANÇAISE

Mezzo-soprano, cordes, piano
Berlioz, Massenet, Fauré, Saint-Saëns

13
AOÛT

20h30 - SAINTE HÉLÈNE

SCHUBERTIADE

Soprano, cordes, piano
Sonate, lieder, trio de Schubert

14
AOÛT

18h - LOCOAL-MENDON

CONCERT DE L'ACADÉMIE

Stagiaires et professeurs de l'académie
Extraits d'œuvres de Stroh, Reicha, Mozart...

Concert
gratuit

15
AOÛT

20h30 - LOCOAL-MENDON

CONCERT SYMPHONIQUE

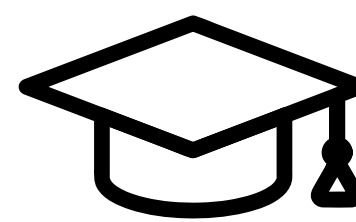
Solistes, professeurs et orchestre de l'académie
Airs, concertos, ouverture

CONFÉRENCES & MASTERCLASS

10-15 août 2025

Salle Émeraude - Locoal-Mendon

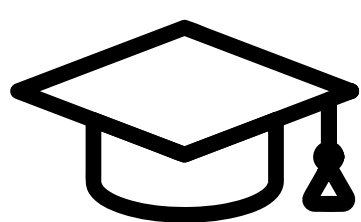
10
AOÛT
13h30



HUGUES BORSARELLO

Masterclass de violon

11
AOÛT
13h30



BRENDA POUPARD

Masterclass de chant (mélodie/Lied)

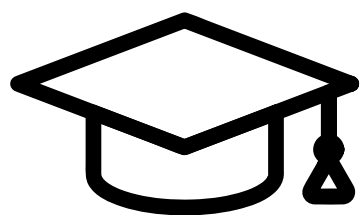
12
AOÛT
13h30



SABINE TOUTAIN

Masterclass d'alto

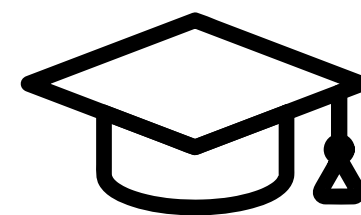
13
AOÛT
13h30



RAPHAËL PERRAUD

Masterclass de violoncelle

14
AOÛT
13h30



CLARA BELLON

Masterclass de chant (air d'opéra)

15
AOÛT
13h30



MARA DOBRESKO

Masterclass de piano

15
AOÛT
16h



ATELIER LUTHIER & ARCHETIÈRE

Tradition, contextes et attentes sonores : un dialogue entre luthier et archetière.
Avec Clémence de Lartigue et Franck Ravatin

CONCERT D'OUVERTURE ÉTÉL

Église Notre-Dame des Flots

samedi 09

AOÛT

20h30

RITA STROHL, UNE COMPOSITRICE MORBIHANNAISE

5 poésies mises en musique

1. Barcarolle
2. La cloche fêlée
3. Chanson d'automne
4. Le moulin à vent
5. Le revenant

Solitude pour violoncelle et piano*

5 poésies mises en musique

1. Vieilles cloches
2. La momie
3. La tristesse de la lune
4. La mort des pauvres
5. L'épinette

Grande sonate dramatique "Titus et Bérénice" pour violoncelle et piano

1. Allegro moderato
2. Vivace - Molto movimento
3. Lento, tristamente
4. Allegro molto movimento

***avec la participation de Marie PARA-MEYERIE**

Concert présenté par Nicolas KRUGER



Mezzo soprano, Brenda POUPARD

Piano, Mara DOBRESKO

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

HORS DES SENTIERS

BELZ

Chapelle de Saint-Cado

dimanche 10

AOÛT

20h30

HORS DES SENTIERS : ALTO, GUITARE ET VOIX

Georg-Friedrich HAENDEL

Air "*Tornami a vagheggiar*" d'Alcina*

Sonate op.1 n°4, HWV 362

Franz SCHUBERT

Lied "*Ständchen*" D.957

Anton DIABELLI

Pot-pourri aus Beethoven's beliebtesten Werken

Béla BARTÓK

Danses roumaines

Kurt WEIL

Youkali, Tango Habanera

Astor PIAZZOLLA

Café 1930

Nightclub 1960

Egberto GISMONTI

Agua e Vinho

Heitor VILLA-LOBOS

Aria de la Bachianas-Brasileiras n°5

***avec la participation d'Ivan DELBENDE**

Concert présenté par Nicolas KRUGER



Soprano, Clara BELLON

Violon-alto, Sabine TOUTAIN

Guitare, Jean-Pierre DESVERAUX

VIRTUOSI ITALIANI

PLOUHINEC

Église Notre-Dame de Grâce

lundi 11
AOÛT
20h30



ROSSINI OU L'ITALIE VIRTUOSE

Gioacchino ROSSINI : Sonata a quattro n°3 - *Allegro - Andante - Moderato*

Alfredo PIATTI : Caprice pour violoncelle seul, op. 25 n°1

Gioacchino ROSSINI : Duetto pour violoncelle et contrebasse - *Allegro - Andante molto - Allegro*

Gaetano DONIZETTI : Air "Salut à la France" de la Fille du régiment, pour soprano

Vittorio MONTI : Csàrdàs*

Gioacchino ROSSINI : Air "En proie à la tristesse" du Comte Ory, pour soprano

Antonio BAZZINI : Scherzo fantastique, op. 25 - La ronde des lutins*

Gioacchino ROSSINI : Sonata a quattro n°6 - *Allegro spiritoso - Andante assai - Tempesta*

Gioacchino ROSSINI : Introduction, thème et variations pour clarinette et cordes

Gioacchino ROSSINI : Air "Una voce poco fa" du Barbier de Séville, pour mezzo-soprano

Antonin VIVALDI : Air "Armatae face et anguibus" de Juditha Triumphans, pour mezzo-soprano



*avec la participation de **Tristan DELBENDE**

Concert présenté par **Nicolas KRUGER**

Soprano, Clara BELLON

Mezzo-soprano, Brenda POUPARD

Clarinette, Emmanuelle BRUNAT

Violons, Hugues BORSARELLO et Fabien BOUDOT

Alto, Agnès MAISON

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

Contrebasse, Frédéric ALCARAZ

MUSIQUE FRANÇAISE

NOSTANG

Église Saint-Pierre et Saint-Paul

mardi 12

AOÛT

20h30

MEZZO-SOPRANO & MUSIQUE DE CHAMBRE

Camille SAINT-SAËNS : Les Violons dans le soir
Mélodie pour mezzo-soprano, violon et piano

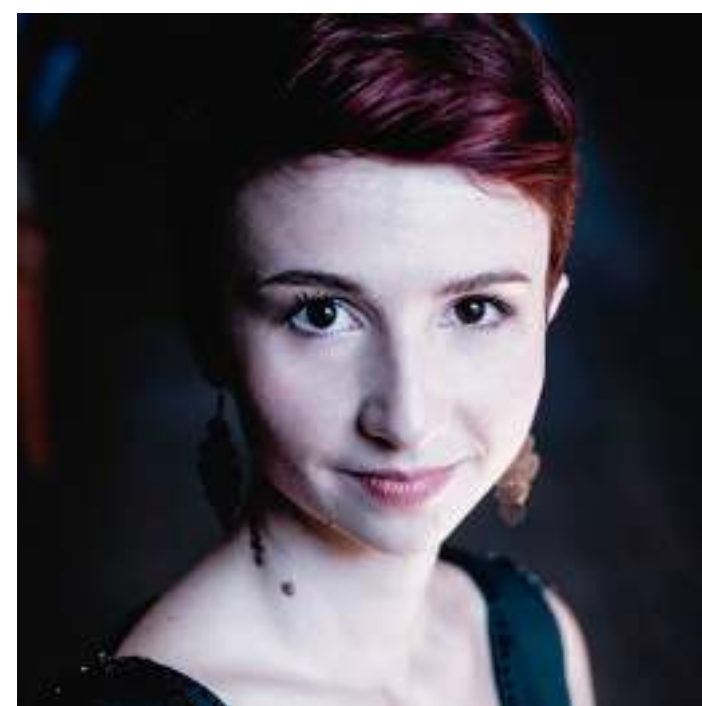
Jules MASSENET : Ave Maria
Air sur la méditation de Thaïs pour mezzo-soprano, violon, orgue et piano*

Hector BERLIOZ : Les Nuits d'été

1. Villanelle
2. Le spectre de la rose
3. Sur les lagunes
4. Absence
5. Au cimetière
6. L'île inconnue

Gabriel FAURÉ : Quatuor avec piano n°1, op. 15

1. Allegro molto moderato
2. Scherzo (Allegro vivo)
3. Adagio
4. Allegro molto



Mezzo soprano, Brenda POUPARD

Pianos, Mara DOBRESKO, Nicolas KRUGER

***avec la participation de Sandrine ROTH-TUGEND**

Violon, Hugues BORSARELLO

Alto, Agnès MAISON

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

SCHUBERTIADE

SAINTE-HÉLÈNE

Salle Beg Er Lann

mercredi 13

AOÛT

20h30

FRANZ SCHUBERT

Sonatine pour violon et piano en sol mineur, Op. Posth. 137 n°3, D. 408

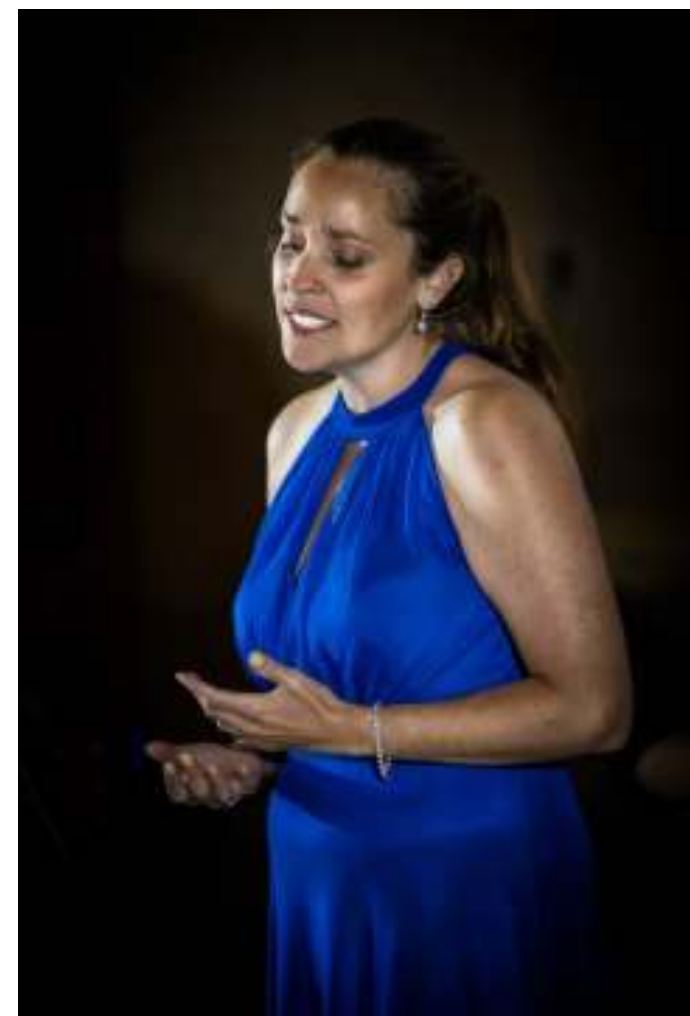
1. Allegro moderato
2. Scherzo : presto
3. Andantino
4. Allegro vivace

Lieder

- Du bist die Ruh, D.776*
- Auf dem Wasser zu singen, D.774
- Auf dem Strom, D.943
- Suleika, D.720
- Gretchen am Spinnrade, D.118

Trio pour violon, violoncelle et piano, op. 100

1. Allegro
2. Andante con moto
3. Scherzando (allegro moderato)
4. Allegro moderato



***avec la participation d'Alain STEPANIAN**

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Soprano, Clara BELLON

Pianos, Mara DOBRESKO, Nicolas KRUGER

Violon, Hugues BORSARELLO

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

ACADÉMIE LOCOAL-MENDON

Salle Émeraude

jeudi 14
AOÛT

Attention, horaire particulier : 18h00

**Audition
gratuite**

AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'ACADÉMIE

Carl STAMITZ

Extrait du quatuor op.8 n°1 pour hautbois, violon, cor et violoncelle

Ludwig van BEETHOVEN

Adagio du trio en si bémol majeur op.11

Extrait du quatuor à cordes n°11 op.95 en fa mineur

Rita STROHL

Extrait du septuor pour deux violons, deux altos, violoncelle, contrebasse et piano

Ernest BLOCH

Extrait du quintette n°1 B.43 pour piano et cordes

Maurice RAVEL

Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes



Concert présenté par Nicolas KRUGER

PROFESSEURS :

Hautbois, Mylène MILHAU

Clarinette, Emmanuelle BRUNAT

Violons, Hugues BORSARELLO, Stéphane CHARLES

Alto, Agnès MAISON

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

CONCERT DE CLÔTURE

LOCOAL-MENDON

Salle Émeraude

vendredi 15

AOÛT

20h30

CONCERT SYMPHONIQUE DE L'ACADÉMIE

Wolfgang-Amadeus MOZART

La clemenza di Tito, K.621 : *"Parto, parto, ma tu ben mio"*

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolan, op. 62

Franz SCHUBERT (orch. Carl REINECKE)

Le Pâtre sur le rocher pour soprano, clarinette et orchestre, op.129

Max BRUCH

Romance pour alto et orchestre, op.85

Camille SAINT-SAËNS

Wedding Cake, caprice-valse, op.76

Johannes BRAHMS

Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre, op.102

1. Allegro

2. Andante

3. Vivace non troppo



Concert présenté et dirigé par Nicolas KRÜGER

Piano, Mara DOBRESKO

Mezzo-soprano, Brenda POUPARD

Soprano, Clara BELLON

Clarinette, Emmanuelle BRUNAT

Alto, Agnès MAISON

Violon, Hugues BORSARELLO

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

BRENDA POUPARD

Auréolée du 3ème prix au Concours International de Cesti 2024, finaliste du concours international Nadia et Lili Boulanger 2023, «Révélation Classique 2021» de l'ADAMI, 2ème Prix du Concours International de Musique Baroque de Froville 2020, Brenda Poupard séduit par son agilité vocale et sa présence scénique remarquables, servies par un timbre unique.

Diplômée d'un Master de chant du CNSMD de Paris en 2019 et membre de l'Académie du Festival international d'Aix-en-Provence, elle réalise au sortir de ses études une tournée de récitals au Japon avec le pianiste Jean-Michel Kim (finalistes en duo du Concours international de mélodie française de Toulouse 2017).

Invitée régulièrement à se produire sur les scènes nationales et internationales, Brenda aborde avec le même enthousiasme le répertoire baroque (soliste pour des ensembles réputés tels que La Tempête ou le Poème Harmonique), l'opéra et le récital intimiste, aux côtés de J-M Kim et Anne-Louise Bourion (elles sont ensemble lauréates de l'Académie d'Orsay-Royaumont 2022/23).

On a pu l'entendre dans le rôle de la Déesse Iris (Coronis, S. Durón) au Théâtre de Caen, aux Opéras de Limoges et Rouen, au Teatro Real de Madrid et à Oviedo (Espagne) aux côtés du Poème Harmonique avec lequel elle a participé aux enregistrements CD de Cadmus et Hermione de Lully (Amour et Palès) ainsi que de Coronis.

Elle chante le rôle titre de L'Enfant et les sortilèges (M. Ravel) à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux, aux Opéras de Tours et d'Avignon, à l'Opéra National du Rhin (opéra studio); Simotchka (Le Premier Cercle, G. Amy) à l'Opéra de Massy. Puis dans le cadre de l'Opéra-Studio de l'ONR: Angelina (adaptation de La Cenerentola – G. Rossini), Orphée (adaptation d'Orphée et Eurydice - Gluck), Paquette (Candide, Bernstein) et la Cigogne (Les Rêveurs de la lune, H. Moody).

Durant la saison 23/24, elle a successivement fait ses premiers pas au Théâtre de la Fenice (Venise), à la Seine Musicale (Paris) et à l'Opéra de Montpellier lors du festival Radio France Occitanie Montpellier. Soliste avec l'ONPL à Angers et Nantes, avec la Tempête en Allemagne, Pologne et Italie, elle a également été invitée à chanter avec les pianistes Romain Descharmes et Emmanuel Olivier ainsi que le quatuor Elmire, au festival Jeux de vagues de Dinard. Cette même saison sont également parus deux enregistrements dédiés à la mélodie et au lied: "Ivresse de l'aube" avec J-M Kim et "Voyage à Paris" avec A-L Bourion.

En 2024/25, on l'entend dans le coffret CD "Ravel, the complete works with piano" avec le pianiste François-Xavier Poizat, à la Seine Musicale (Rosina, Le Barbier de Séville - Rossini), à l'Opéra de Toulon (Oreste, La Belle Hélène - Offenbach) et dans le cadre des Moments lyrique du Marais (Paris) en tant que Mercédès (Carmen, Bizet). Elle se produit aussi dans des récitals aux formats et lieux variés, à la salle Cortot, à l'Abbaye de Royaumont, à l'Institut Goethe de Paris, à Strasbourg, aux festivals Stravinsky, Noctuel ou encore celui de La Ria.

À noter pour 25/26 : le rôle de Chérubin au Staatstheater de Kassel en ouverture de saison, la création mondiale de l'opéra pour voix de femme seule "Momo, l'Enfant-pêche" (H. Shionoya) en tournée avec 10 orchestres partenaires, le rôle de Lazuli dans l'Étoile de Chabrier en tournée aux Pays-Bas avec Opéra Zuid.

Brenda Poupard est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2019.



Crédit photo : Clara Beck

MARA DOBRESKO

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux Etats-Unis.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresko est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des salles prestigieuses comme le Théâtre Mogador, la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Musée d'Orsay, la Salle Cortot, le Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, le Théâtre de la Monnaie, le Bozar à Bruxelles, ou au Grand Théâtre de Provence ainsi que dans les grands festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival d'Aix en Provence, Lille Piano(s) Festival, Chopin à Châteauroux, Salle Pleyel, au Festival de Nohant, au Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle, au Festival "Classique au Vert"

Mara Dobresko s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Ses derniers projets l'ont amenée à collaborer avec de nombreux artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros.

Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant, Franck Villard, Philippe Leroux, György Kurtág ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres.



Crédit photo : Patrick Kedzia

Mara Dobresko cherche toujours à enrichir ses répertoires, grâce à de nouvelles expériences musicales et humaines qui lui donnent l'occasion de jouer avec des ensembles qui lui tiennent à cœur, comme le Quatuor Face à Face - 2 pianos, 2 percussions - et plus récemment l'Ensemble K, ensemble de musiciens solistes dirigé par Simone Menezes.

Mara Dobresko est également boursière des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains. Son album intitulé "Soleils de nuit" (Paraty) a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée.

Mara Dobresko vient de publier un tout nouvel album intitulé "Le Fruit du Silence" chez Scala Music.

RAPHAËL PERRAUD

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et suit des masters classes auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international "Printemps de Prague" ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix de la fondation "Printemps de Prague" ainsi que le don d'un violoncelle. La même année, il est recruté par Marek Janowski au poste de deuxième violoncelle solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France.

Il a été l'assistant de Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis, il s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvořák, Saint-Saëns, Strauss, Brahms, Chostakovitch, Lalo.

Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Rousseff, Deborah Nemtanu, Régis Pasquier, Eric Lesage, Elena Rozanova, Daishin Kashimoto, Georges Pludermacher...

Membre du Quatuor Renoir pendant cinq ans, il a fait plusieurs tournées (Asie du sud-est, Canada, Espagne) et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu ainsi l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre des Champs Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Chopin Pleyel, la Filature à Mulhouse, Grand théâtre de Bordeaux, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai.



Crédit photo : Jean-Baptiste Millot



Crédit photo : Patrick Kedzia

Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagshal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival "Sonates d'Automne". Il a pour projet d'enregistrer les deux sonates de Gabriel Fauré.

En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

En 2019, Raphaël Perraud interprétait le concerto de Lalo avec l'Orchestre National de France sous la direction de Thomas Søndergård. Il est à nouveau invité en soliste avec cet orchestre pour interpréter le concerto pour violoncelle de Marie Jaël en juillet 2021 et fera également une tournée de concerts avec le pianiste Geoffroy Couteau avec lequel il a enregistré les sonates de Brahms / La Dolce Volta, Choc Classica 2020!

CLARA BELLON

Née sur l'île de la Réunion et riche de son enfance ultramarine, c'est après une première formation d'ingénieur que Clara Bellon se dirige vers sa passion pour le chant lyrique et se perfectionne auprès de personnalités (P. Ciofi, A. Massis, P. Petibon).

En 2019, elle intègre l'Opéra studio du Palais des Beaux-Arts de Charleroi (Belgique) et le CNSM de Paris. La même année, Clara Bellon est finaliste du concours Voix des outre-mer et participe au Festival de Baie-Mahault, au Festival Difeakako, au Festival des Forêts, tout en se produisant dans différentes salles parisiennes (Bal Blomet, Eglise Saint-Merry, Salle Cortot) et plus récemment à l'Opéra de Paris Bastille, la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Nice.

Reconnue pour « la richesse incroyable de son timbre lumineux » Clara Bellon a interprété sur scène des rôles comme celui du « Feu » (L'Enfant et les Sortilèges - Ravel), « Zerlina » (Don Giovanni - Mozart), « Frasquita » (Carmen - Bizet) et dans le répertoire d'Offenbach, les rôles de « Ciboulette » (Mesdames de la Halle), « Gustave » (Pomme d'Api), et « Gabrielle » (La Vie Parisienne). Sa maîtrise vocale de soprano coloratura lui permet d'aborder les grands rôles que sont la « poupée Olympia » des Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach et « la Reine de la Nuit » dans l'opéra La Flûte Enchantée de Mozart dans lequel elle s'est produite à plusieurs reprises (PBA de Charleroi, Chantilly, Paris).

On a pu l'entendre dans l'opéra La Dame blanche de Boieldieu capté en décembre 2020 à l'opéra de Rennes et produit en 2022, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Rennes, et sur les scènes nationales de Quimper, Dunkerque, Besançon avec l'orchestre Les Siècles.

Clara Bellon a été récompensée par la ministre des outre-mer en 2019 du prix Casodom - talent de l'Outre-mer. Elle a conçu, créé et interprété une série de concerts sur l'eau promue par France Musique dans « Le concert de demain ».

Avec sa voix de soprano lyrique coloratura, elle a été choisie pour rendre hommage à Mady Mesplé lors d'un récital à Pézenas, ainsi qu'à Christiane Eda-Pierre à l'Opéra de Paris Bastille en 2021, puis à l'Opéra de Montpellier et l'Opéra d'Avignon en 2023.

Elle a prêté sa voix pour la musique du film (A. Bekerman) biopic de Florence Arthaud "Flo" paru en novembre 2023 (Metropolitan Films).

www.clarabellon.com
@cbellonarias



Crédit photo : Colin Du Mont



SABINE TOUTAIN



Née en 1966, Sabine Toutain débute ses études musicales au Mans, sa ville natale. Entrée au CNSM de Paris en 1982, elle obtient dès 1984 les premiers prix d'alto dans la classe de Serge Collot, et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier. Elle poursuit alors avec une année de perfectionnement de quatuor à cordes dans la classe de Jean Mouillière, et d'alto afin de se présenter aux concours internationaux.

Sabine Toutain est d'abord finaliste Eurovision des jeunes musiciens, puis lauréate du concours international Maurice Vieux, et obtient le 2ème prix ainsi que le prix de la Suisse au concours international de Genève.

Elle est alors invitée dans les grandes salles parisiennes : auditorium du Louvre, salle Gaveau, Radio-France... où elle se produit tant en soliste qu'en musique de chambre. Elle est également invitée à Prague, en Italie, en Espagne, en Suisse et au Vietnam.

Sollicitée par de nombreux compositeurs, elle crée notamment «l'Episode 6ème» de Betsy Jolas.

De 1990 à 2018, Sabine Toutain est alto-solo, super soliste de l'Orchestre National de France. Elle côtoie alors les plus grands chefs d'orchestre et joue dans les plus belles salles du monde.

Avec ce magnifique orchestre, elle joue les concertos de Bela Bartok et William Walton, ainsi que «Harold en Italie» d'Hector Berlioz sous la direction de Sir Colin Davis, grand spécialiste de ce compositeur, lors de la réouverture de la Fenice de Venise, ainsi qu'à l'opéra comique à Paris.

Passionnée par l'enseignement, Sabine Toutain est nommée en 2000 professeur d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, poste qu'elle occupe jusqu'en 2022. Elle participe à de nombreuses académies d'été et est invitée pour des masterclasses en France et à l'étranger.

JEAN-PIERRE DESVEAUX

Diplômé de l'école nationale de Chevreuse, études en musicologie à La Sorbonne.

Il poursuit sa formation de guitariste avec Carel HARMS, puis a le bonheur de pouvoir recueillir l'enseignement d'Alexandre LAGOYA ; deux rencontres déterminantes.

Titulaire du diplôme d'état d'enseignement, il a partagé et transmis sa passion pour la musique en enseignant la guitare et la musique de chambre au sein des conservatoires de la région parisienne.

Depuis toujours, et alors que ce n'était pas encore très courant, il a eu à cœur de développer et défendre le répertoire de la guitare en musique de chambre, du duo au quintette, recherchant et jouant des partitions peu jouées et effectuant de nouvelles transcriptions.



Vivant depuis 2020 sur l'Île aux Moines, il partage son temps entre la voile, la peinture et la musique. Il crée avec sa femme, l'altiste Sabine TOUTAIN, un répertoire composé de transcriptions patiemment ciselées au fil du temps.... et des marées.

Dernier projet, un CD pour réunir quelques-unes des pièces de ce programme est prévu cette année.

HUGUES BORSARELLO

www.borsarello.com



"C'est inévitablement à Arthur Grumiaux que l'on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart"

Diapason (sept-2015)

Artiste éclectique, Hugues Borsarello est soliste, chambriste, premier violon du quatuor Volta, directeur musical et violon solo de La Follia orchestre de chambre d'Alsace, conseiller artistique et violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre à 20 ans comme supersoliste à l'Orchestre Metropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale avant de décider de se consacrer plus amplement à ses projets. Ceux-ci l'amènent à se produire dans différents festivals comme « la folle journée » de Nantes, le festival du Périgord Noir, ainsi qu'à l'étranger : Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo. Toutes ces expériences lui permettent de partager la scène avec, entre autres, François-René Duchâble, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, Alexander Markov. En 2014, son intégrale des concertos de Mozart avec « La Follia, orchestre de chambre d'Alsace » qu'il dirige du violon est encensée par la critique, notamment le magazine Diapason qui n'hésite pas à la comparer à celle d'Arthur Grumiaux, référence dans ce répertoire. En 2015, il fonde avec Laurent Manaud-Pallas, Arnaud Thorette et Gauthier Herrmann, le quatuor Volta où il tient la partie de premier violon. Leur premier disque consacré aux quatuors de Mozart sort en juin 2016. Il ne délaisse pas pour autant son expérience symphonique, étant depuis 2015 le violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux, ainsi que son conseiller artistique depuis 2016.

Artiste passionné de sciences et plus particulièrement d'acoustique, il tente de concilier ces deux mondes en concevant et en réalisant son matériel d'enregistrement et de reproduction sonore. L'enceinte « La Grande Castine » - décernée meilleure écoute du salon de Munich 2011 par StereoTimes - est entre autre le fruit de ce travail d'élaboration. En 2012, il réalise avec l'équipe d'acoustique musicale de l'Institut d'Alembert à l'Université Pierre et Marie Curie (Sorbonne Université), une expérience ayant pour but la compréhension de la projection des violons anciens (Stradivari et Guarneri del Gesu) et modernes dans des conditions de sonate et de concerto avec orchestre. Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri, Cremona c1695.

Crédits photos : Thomas Baltes



EMMANUELLE BRUNAT

Clarinettiste classique de formation, Emmanuelle Brunat donne sa pleine mesure dans les projets qui débordent du cadre ! Après ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de J. Di Donato puis au CNSMD de Paris dans la classe de J. N. Crocq en clarinette basse, elle prend conscience que son rôle en tant qu'artiste dépasse la simple posture d'interprète et s'investit alors comme directrice artistique dans le Collectif la Boutique avec qui elle initie de nombreux projets.

Projets pluridisciplinaires, lieux insolites, du concert-lecture au théâtre musical... toutes les collaborations permettant l'élaboration de spectacles exigeants et innovants lui sont précieux.

Ces formes lui sont chères car elles facilitent et multiplient les possibilités de rencontres avec le public. Elles permettent aussi d'apporter des éclairages incroyablement efficaces sur la musique qu'elle pratique. Parallèlement à ses projets personnels, elle est invitée régulièrement dans des orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre de Picardie... En 2015 elle intègre le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault avec qui elle participe à de nombreux projets : Un orchestre dans mon bahut, La Maestra...



Après avoir obtenu son Diplôme d'Etat en 2005, puis enseigné au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris à partir de 2007, plus récemment au conservatoire de Vannes, elle a succédé à Yves Sévère au conservatoire de Nantes en 2023. Elle crée également différents projets d'Éducation Artistique et Culturelle permettant à un plus large public l'accès à une pratique artistique : établissements scolaires, hôpitaux, prisons, écoles spécialisées.

AGNÈS MAISON

C'est de l'âme de son alto du luthier Jan Bartos qu'Agnès Maison fait vibrer l'ensemble du répertoire qu'elle connaît intimement et qu'elle interprète. Violoniste de formation, elle découvre l'alto pendant ses années d'études universitaires. Sa remarquable détermination lui permet d'obtenir en l'espace de deux ans une maîtrise de gestion et administration de la musique avec un mémoire sur l'histoire du Quatuor à cordes en France, les premiers prix de la Ville de Paris avec félicitations du jury en musique de chambre, violon et alto, puis un Diplôme de spécialisation en alto sous la direction de Denis Dercourt.

Entre 1998 et 2000, elle remporte le 2ème Prix du Concours national des Jeunes Altistes, est alto solo de l'Orchestre de Jeunes du Schleswig-Holstein Musik Festival (Allemagne) et se perfectionne dans la classe de Stefan Fehland, altiste du Quatuor Vogler, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Elle bénéficie également des conseils de Kim Kashkashian, Stephan Forck (Quatuor Vogler), Eberhard Feltz, Christoph Poppen (Quatuor Cherubini) et suit les masterclasses de Bruno Pasquier à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz.

C'est après avoir collaboré avec plusieurs orchestres français et européens aux postes d'alto tutti et solo qu'Agnès Maison intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2003.

Elle considère sa pratique au sein de l'orchestre comme une ouverture, un tremplin vers la pensée artistique et culturelle en lien avec toutes les époques, qui lui permet de traverser les esthétiques.

La musique d'aujourd'hui et la création lui sont une source vitale de renouvellement, elle participe régulièrement au Festival Musica (Strasbourg), dédié à la musique contemporaine et expérimentale (projets « Safe place » en 2023, Concerts pour soi en 2022 et 2023).

Pédagogue engagée (écoles de musiques à Colmar et Mulhouse, CRR Strasbourg, DEMOS Strasbourg), chambriste passionnée et engagée, elle se produit régulièrement avec des musiciens de haut niveau, Charlotte Juillard, Hugues Borsarello, Raphaël Perraud, Jean-Guihen Queyras, Alexander Somov, Sébastien Giot, Sabine Toutain ou encore Guillaume Bellom et Mara Dobresco. Depuis 2022 elle est invitée chaque été au Festival de la Ria d'Etel.

D'une insatiable curiosité, elle a soutenu en 2014 un master d'anthropologie sociale et culturelle à l'Université de Strasbourg.



Crédit photo : Noé Maetz



Crédit photo : Grégory Massat

FABIEN BOUDOT

Violoniste engagé et passionné, Fabien Boudot est premier violon super soliste de l'Orchestre National de Bretagne.

De 2000 à 2018, il a été violoniste de l'Orchestre de Paris après deux années en tant que soliste à l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Il s'y produit sous la direction de grands chefs tels que Pierre Boulez, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding.

Parallèlement, il travaille également avec de nombreux ensembles, Malher Chamber Orchestra, Ensemble les Dissonances, European Camerata, les Solistes du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Sinfonia Grange au Lac, Aurora Chamber Orchestra.

Premier Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pierre Doukan et Olivier Charlier en 1994, il y continue ses études en quatuor à cordes avec Michel Michalakos ainsi qu'à la Musik-Akademie Bâle avec Hatto Beyerle et Walter Levin.

Premier violon du Quatuor à Cordes Brancusi avec lequel il obtient de nombreux prix : FNAPEC, Concours International de Musique Française de Guérande, Concours International de Musique de chambre d'Illzach et suit des master-classes auprès de célèbres quatuors tels que Amadeus, Alban Berg, Ysaÿe, Hagen.

Sa passion pour la musique de chambre l'amène à se produire en France comme à l'étranger avec des musiciens de renom tels que Roland Pidoux, Eric Le Sage, Franck Braley, Sarah Nemtanu, André Cazalet, David Grimal, Roland Daugareil, Paul Meyer, Henri Demarquette, le Quintette Moraguès, Anne Gastinel, Augustin Dumay, Anne Queffélec, Lakshminarayana Subramaniam.

Fabien Boudot attache également une grande importance à la transmission auprès des jeunes en enseignant la musique de chambre et le métier d'orchestre au Verbier Festival Junior Orchestra, à l'Orchestre Français des Jeunes, l'Atelier Ostinato et l'Orchestre des Jeunes d'Île de France dont il est aussi violon solo ainsi que vers le monde amateur au sein de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris.

En 2017, il enseigne le violon au pôle supérieur de l'IESM d'Aix-en-Provence puis devient professeur associé au Pont Supérieur, pôle supérieur Bretagne et Pays de la Loire en 2019.



FRÉDÉRIC ALCARAZ

Après avoir obtenu un prix d'excellence au CRR de Boulogne-Billancourt, Frédéric Alcaraz obtient le premier prix 1er nommé en 1987 au CNSM de Paris. Admis en 3ème cycle en 1989 dans la classe de Jean-Marc Rollez, il est lauréat du concours international de Genève en 1990.

Il est contrebasse solo de l'Orchestre National de Bretagne depuis 1987 et a été contrebasse solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2004 à 2008, après être entré à l'orchestre de l'Opéra National de Paris en 2001.

Il a travaillé comme contrebasse solo avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine ainsi que l'Orchestre de Chambre de Paris.

Affectionnant tout particulièrement la musique de chambre, notamment lors de ses études au CNSM de Paris dans la classe de Maurice Bourgue, il fait de nombreux concerts en Quintette avec François Dumont lors du Festival de Pornic, des Musicales des Coteaux du Gimone et au Théâtre des Champs-Élysées en 2024 avec le Quatuor Pražák. Il joue égale avec le quatuor Voce, le Quatuor Zemlinsky et le trio de Paris.

Il a fait partie, de 1989 à 1999, de l'Orchestre de Contrebasse avec lequel il enregistre 4 CD et effectue de nombreuses tournées internationales.



Crédit photo : Stéphane Lavoué

NICOLAS KRUGER

Le chef d'orchestre Nicolas Krüger est invité des plus belles maisons d'opéra depuis vingt ans, en France - Lille, Dijon, Nantes, Rennes, Nice, Toulon, Limoges, Avignon - ainsi qu'en Allemagne - Erfurt, Leipzig, au Canada et dans plusieurs pays d'Asie.

Directeur musical du Leipziger Symphonieorchester de 2017 à 2021, il a effectué de nombreuses tournées symphoniques en Allemagne.

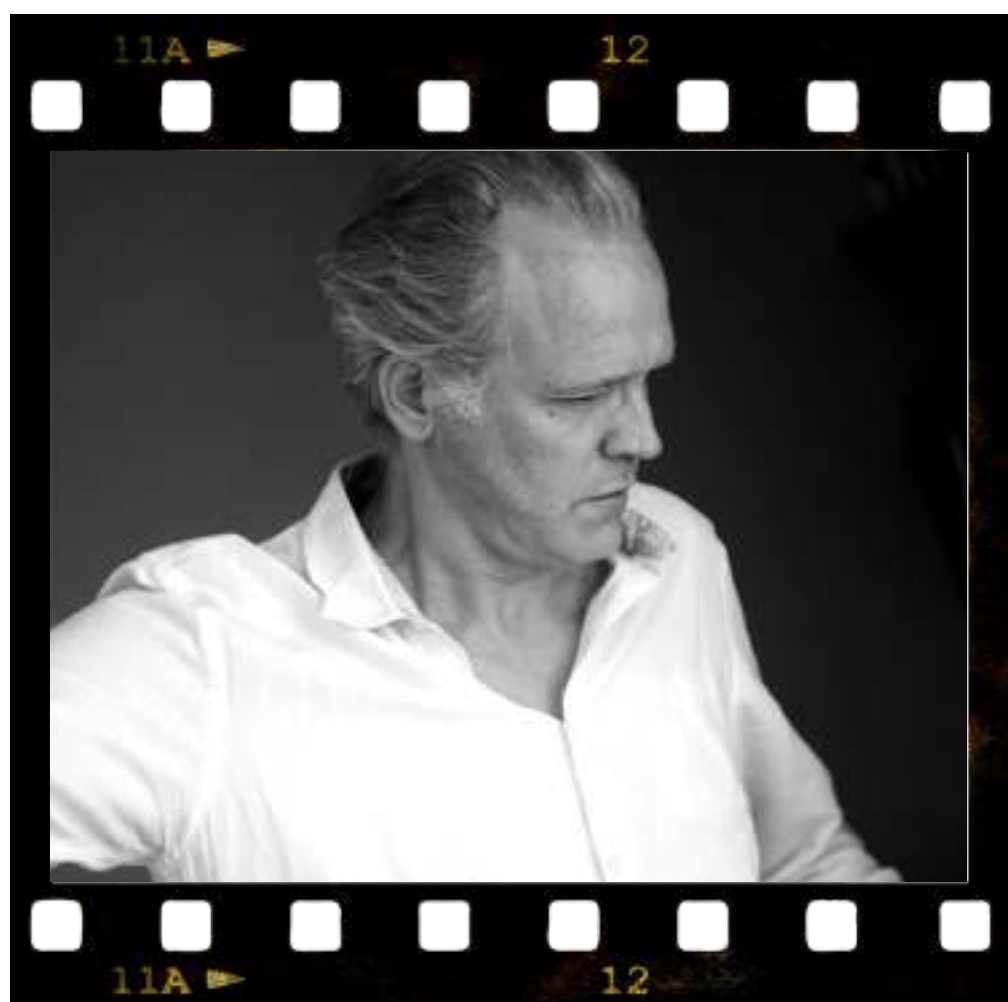
La dernière saison l'a vu faire ses débuts à l'Opéra d'Avignon dans Samson et Dalila, ainsi qu'à l'Opéra d'Erfurt en Allemagne dans Telemaco de Gluck. Il a en outre collaboré avec Bartabas pour le Requiem de Mozart avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon au Festival de Châteauvallon.

La saison 2025-26 le verra au studio de l'Opéra d'Amsterdam pour les Enfants terribles de Philip Glass, au CNSM de Lyon il dirigera L'Heure espagnole de Ravel et Les Mamelles de Tirésias de F. Poulenc dans la mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, ainsi qu'une tournée de L'Etoile de Chabrier dans tous les Pays-bas au printemps 2026 avec Opera Zeud.

En 2022, il fonde, avec l'altiste Ioan Cazal, Libertalia, ensemble à cordes brassant générations et répertoires dans des formes de concerts inédites.

Reconnu comme un grand connaisseur des œuvres de Mozart, il dirige régulièrement ses opéras, et enseigne son style pendant dix ans à la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Pianiste très apprécié des artistes lyriques, il se présente régulièrement en récital en France et à l'étranger. Stéphanie d'Oustrac, Stéphane Degout, Jodie Devos comptent parmi ses partenaires au concert. Plusieurs enregistrements ont vu récemment le jour, dont un avec la soprano Jodie Devos, « And Love said » couronné d'un « Record of the month » par la revue Gramophone et du prix Caecilia de l'Union de la presse belge, ou plus récemment avec la mezzo-soprano Albane Carrère « Il est quelqu'un sur terre » qui a donné lieu à une tournée en hiver 2024.



Nicolas Krüger, chef de chant de formation, fut également chef associé des BBC singers à Londres ainsi que chef associé du chœur Accentus. Avec ces deux prestigieux ensembles il explore durant une décennie tout le répertoire du chœur a capella, et crée beaucoup de nouvelles partitions.

Il poursuit maintenant son exploration passionnée du langage et de sa relation à la musique au travers de l'écriture et de la composition.

Depuis 2020, il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire royal de Mons-ARTS² en Belgique. Il est aussi directeur musical de son orchestre qui conduit d'ambitieux projets et se produit en concerts tout au long de l'année. Récemment une production du Winterreise/Voyage d'hiver de Schubert dans la réorchestration de Hans Zender au PBA de Charleroi a marqué les esprits.

Crédit photo : David Kruger

<https://www.nicolas-kruger.com>

BRIGITTE CLAIR

Parcours dense et prestigieux pour cette native de Rennes qui a été partout et a fréquenté les plus grands du monde musical...

Brigitte Clair obtient ses deux premiers prix en piano et en alto au Conservatoire National de Région de Rennes à 14 ans puis poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en piano, musique de chambre, écriture, accompagnement.

Lauréate du Concours International de sonates de Vierzon, sa passion pour la voix la conduit ensuite à développer son activité de chef de chant et à participer aux productions les plus prestigieuses ; elle sera d'abord pianiste à l'Ecole d'art lyrique de l'Opéra de Paris et enchaînera de fructueuses collaborations dans de « grandes maisons » : Opéra National de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Festival d'Aix-en-Provence, Festival Radio-France Montpellier, avec le Palazetto Bru Zane, Radio France, Deutsch Oper de Berlin, Bologne, Lausanne... jusqu'en Chine, pour un répertoire classique aux créations contemporaines.

Sollicitée comme claveciniste et pianiste elle devient l'assistante musicale de chefs d'orchestre tels R. Jacobs (Cosi fan tutte au Champs Elysées...) ou E. Pido (Cenerentola...), collabore avec B. Haitink pour un Pelléas et Mélisande anthologique, avec Kurt Masur, M.W. Chung à Radio-France pour Saint-François d'Assise de Messiaen, Carmen... et maintes créations.

A Paris, elle enregistre des émissions, telles Musiques au Cœur produite par Eve Ruggieri pour France 2, ou encore Cordes sensibles produite par J.-M. Damian pour France Musique... et joue régulièrement avec l'Orchestre National de France.

Accompagnant des artistes tels Jean-Pierre Wallez, Maxence Larrieu, Anne Sofie von Otter, Franck Ferrari, Magdalena Kozena, Vincent Le Texier, Marianne Crébassa, Elsa Benoît..., elle apparaît dans les Festivals du Périgord Noir, du Septembre Musical de l'Orne, de Chartres, d'Ile de France, de Cagnes-sur-Mer, de Ramatuelle, de Rennes, de musique contemporaine de Moscou, en Suisse, en Espagne, en Chine...

Directrice artistique, chef de chant et pianiste pour Djamileh de Bizet en tournée avec D. Lescot, chef de chant et claveciniste pour le Rake's Progress de Stravinsky aux côtés de J. Deroyer et D. Bobée en tournée en France et au Luxembourg, pianiste et chef de chant pour la Flûte Enchantée avec C. Rousset, D. Lescot et les Talents Lyriques pour l'opéra de Dijon, la Philharmonie de Paris, Théâtres de Limoges et Caen, elle collabore toujours avec de nombreux théâtres et festivals (Clermont, Lyon, Festival Menuhin à Gstaad, Festival Berlioz, Festival de la Trinité sur mer, Festival de Belle-île en mer, Opéra-comique...) donne de nombreux récitals avec chanteurs et poursuit sa collaboration avec Philippe Jaroussky au sein de son académie.

Développant de nombreux projets en Bretagne avec la Compagnie La Voce dell'Alma, elle intervient auprès du chœur Triforium à Vannes en tant que cheffe de chœur invitée et sera très prochainement au Festival St Denis avec l'Orchestre de Chambre de Paris pour la Passion selon Saint-Jean de Bach.

Elle se produira cet été à la Trinité et à Carnac.



« Brigitte CLAIR fait preuve de l'excellente musicalité qu'on lui connaît. »
Opéra International

« Qualités remarquables d'une Pianiste aussi véloce que délicate. »
Le Normandie.

Forum Opéra Magazine du Monde Lyrique :
« Le tout est mené au piano de main de maître par Brigitte Clair qui nous rappelle que la France possède certains des meilleurs chefs de chant au monde avec qui nombre de chanteurs internationaux viennent travailler. De plus la pianiste arrive à réaliser le prodige d'être parfaitement présente musicalement tout en se faisant oublier. »

« Djamileh est interprété au piano par Brigitte Clair. Elle s'y montre d'une solidité impériale-impérieuse quand il le faut – et d'une grande connaissance de ce lyrisme qui permet aux chanteurs de donner le meilleur d'eux-mêmes... Avec une virtuosité qu'elle assume avec une belle crânerie, elle est un élément déterminant dans la réussite de cette coproduction. (Théâtre Normandie, François Vicaire). »

MYLÈNE MILHAU

Pianiste de formation, Mylène se prend de passion pour le timbre chaud et expressif du hautbois à l'adolescence. Elle poursuit ses études musicales dans les conservatoires de musique de Toulouse puis de Nantes.

Elle enseigne actuellement la Formation Musicale et le hautbois au conservatoire intercommunal de La Baule-Guérande Agglo. Elle joue régulièrement au sein de l'orchestre La Philharmonie des Deux Mondes (dir. Philippe Hui), ainsi qu'en formation de musique de chambre.

Après le sextuor de Poulenc en 2024 avec l'ensemble Héliissime, elle interprètera prochainement *Itinéraires Fabuleux*, un spectacle autour du conte sur une musique de Ravel et Stravinsky.

Mylène participe depuis trois ans à l'orchestre de l'Académie de La Ria et partage avec les stagiaires le plaisir de vivre cette aventure musicale collective dans une ambiance qu'elle qualifie d'exigeante et chaleureuse.



STÉPHANE CHARLES



Stéphane CHARLES enseigne le violon depuis 2002 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes. Titulaire de prix de perfectionnement en violon et musique de chambre des conservatoires de Rouen et Caen et du diplôme d'Etat, il joue régulièrement en musique de chambre (trio avec piano, sonate violon-piano, quintette et orgue...) et dans divers ensembles de la région. Il a dirigé pendant près de 20 ans l'Orchestre de Chambre de Vannes. Il est aussi actuellement référent numérique et communication du Conservatoire de Vannes. Il participe au Festival de la ria et à son académie depuis sa création en 2022.

GRANDS AMATEURS

Marie PARA-MEYERIE débute le piano à 7 ans en cours particuliers puis au conservatoire de Gap auprès de Bernadette Bourcier. Après la première année de médecine, elle entre au CRR de Lyon en 2014 dans la classe de Chrystel Saussac où elle obtient son DEM trois ans plus tard en parallèle de son externat.

Elle a également bénéficié des stages et masterclasses de Bruno Rigutto, Véronique Pelissero et François Dumont.

Pendant son internat de médecine générale, elle intègre un quintette et un trio de médecins-musiciens amateurs issus de Savoie, Haute-Savoie et Isère, membres de l'Orchestre Symphonique des Médecins de France. En 2023, elle a rejoint l'OSMF et le retrouve deux fois par an pour des sessions de musique de chambre (duos, trios, quintettes), ainsi que pour des œuvres baroques ou contemporaines avec clavier.

En juin 2025, en voulant allier musique et médecine, elle soutient sa thèse de médecine générale sur la santé des musiciens et suit la formation Musician Care à Lyon auprès de Xavier Mallamaci.



Ivan DELBENDE est né en 1970. Il commence le violoncelle à l'âge de 8 ans dans la classe de Colette COMBOURIEU au Conservatoire de Clermont-Ferrand, où il suit ses enseignements jusqu'à l'obtention d'une médaille d'or, puis d'un prix de perfectionnement en 1987. Parallèlement, il suit des cours de musique de chambre avec le pianiste Joël RIGAL, ainsi que d'écriture et de composition musicale avec le compositeur Daniel MEYER.

A partir de 1990, il étudie la physique à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, puis rejoint un laboratoire de l'École Polytechnique pour y effectuer une thèse en mécanique des fluides. A cette période, il rejoint le Chœur et Orchestre des Grandes Écoles à Paris, où il rencontre les membres fondateurs de l'association NOTE ET BIEN. Depuis 1995, il participe régulièrement aux concerts à but humanitaire organisés par cette association parisienne, principalement en formation chœur et orchestre. Il pratique aussi la musique de chambre, en trio ou quatuor avec piano, mais surtout en quatuor de violoncelles, en particulier au sein de l'association AMICORDE.

Sous l'impulsion de son ami Denis MOCQUOT, il compose dans le registre de la musique de chambre, souvent des poèmes mis en musique comme « le Dormeur du Val » de Rimbaud pour soprane et violoncelle, ou encore « le Lac » de Lamartine pour soprane et trois violoncelles. Il effectue également de nombreux arrangements musicaux. Il est actuellement maître de conférences à Sorbonne Université et spécialiste des tourbillons.



Tristan DELBENDE commence le violon à sept ans au conservatoire de Meudon dans la classe de François Laprévotte, dans laquelle il obtient treize ans plus tard un prix de perfectionnement en parallèle de ses études de mathématiques. Il bénéficie des conseils d'Hugues Borsarello et du quatuor Enesco lors de masterclasses. Violon solo de plusieurs orchestres amateurs dont l'académie du festival de la Ria, il joue également au sein de l'orchestre Colonne comme supplémentaire. Il participe aux récitals de la soprano Clara Bellon et de la mezzo-soprano Brenda Poupard avec un quatuor de violoncelles de l'association Amicorde, et s'investit dans de nombreux projets de musique de chambre, comme l'ensemble Chambre 7 qui se produit au festival de la correspondance à Grignan.

GRANDS AMATEURS

Sandrine TUGEND a étudié le piano et le violoncelle au conservatoire de Metz, tout en poursuivant des études scientifiques.

En parallèle de sa carrière d'ingénieur qui l'amène à diriger des équipes d'informaticiens dans le domaine des télécommunications, elle participe à de nombreux projets de musique amateur (orchestres symphoniques, musique de chambre), ce qui lui permet de continuer à développer sa pratique musicale.

Cette année, elle s'est produite notamment au piano avec l'Association Symphonique de Paris dans le 23ème concerto de Mozart.



Alain STEPANIAN est né à Téhéran, et a grandi à Paris après que sa famille arménienne a quitté l'Iran lors de la révolution de 1979. Il a commencé à pratiquer le piano à l'âge de 7 ans. Sa formation musicale a été assurée par Nasanine Fatemi, puis par la grande pianiste sino-française Zhu Xiao-Mei. Il joue régulièrement dans des formations de musique de chambre et, comme soliste, a interprété plusieurs concertos pour piano avec l'Ensemble Orchestral d'Eric Van Lauwe : Mozart n°24 et 25, Beethoven n°4 et 5, Schumann (Konzertstück), Arnold Bax (Morning Song), Bartók n°3 et le concerto pour 9 instruments de Webern.

Praticien hospitalier à l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris, pendant de nombreuses années, il est depuis l'automne 2023 Professeur d'hématologie biologique à la faculté de médecine Montpellier-Nîmes.



et tous les stagiaires de l'académie du festival !

MUSICIENS

ORCHESTRE & ACADEMIE

Violons 1
Tristan Delbende
Théodore Bouchez
Julie Caratti
Sylvain Chaurand
Raphaël Cinotti
Laurence Labroca
Guillaume Mocquot
Laure Neuville

Violons 2
Charles Stéphane
Alain Berthomieu
Cécile Daulard
Colombe Gallier
Pascal Gallier
Nathalie Lerolle
Lisa Quaglia

Altos
Clément Bodeur-Crémieux
Dominique Bloit
Pascal Girault
Julien Mocquot
Byoung Noh

Violoncelles
Ivan Delbende
Sylvie Ainardi
Elisabeth Clément
Laure Espinasse
Juliette Gallier
Sylvie Phillipot
Sandrine Roth-Tugend
Delphine Sabouraud
Mathilde Sarrazin

Contrebasse
Denis Mocquot

Flûtes
Sophie Valbert
Etienne Louis

Hautbois
Antoine Gatignol
Mylène Milhau

Clarinete
Jean-Marc Samson
Hervé Tinti
Eric Mercier

Bassons
Fabienne Sénécheau
Hélène Mercier

Cors
Jean-Michel Péresse
Felix Espinasse
Benoît Dercourt
Véronique Marcadé

Trompettes
Gilles Le Bouedec
x

Timbales
Meng Shenshen

Pianos
Marie Para-Meyerie
Alain Stépanian
Roland Thébault

Voix
Eulalie Bégassat
Pascale Gallier
Mylène Milhau

www.amicorde.org

DISCOGRAPHIES



Clara BELLON

Flo (Bande Originale du film) - Adrien Bekerman - Milan

www.clarabellon.com

www.youtube.com/@clarabellon

Emmanuelle BRUNAT

Présences d'esprits - Andy Emler Mega Octet, Archimusic, Elise Caron - Signature

MuTemps, Fantaisie Numérique (en concert) - J.R. Guédon, Ensemble Archimusic - Le Triton

Pensées pour moi-même - Jean-Rémy Guédon - Marcal Classics

Twins - Vincent Peirani, Fabrice Martinez - Collectif la Boutique

Le temps est parti pour rester - Andy Emler - PEEWEE!

Mara DOBRESKO

Le fruit du silence - Scala Music

Soleil de nuit - Paraty

Œuvres pour piano de Clara et Robert Schumann - Long distance

On the Over Side - Quatuor Face à Face - Scala Music

Ensemble K, Accents - Aparté

34 duos... - Philippe Hersant - Triton

Robert Schumann, Edvard Grieg - Jérémie Maillard, violoncelle - UT3 Records

Enesco, trios - Trio Brancusi - Zig-Zag Territoires

Oscar Strasnoy : Un retour - Alberto Manguel (El regreso) - Acte Sud

B.O. du film "Le concert" - Sony Music

www.maradobresko.com

www.youtube.com/@maradobresko8048

Brenda POUPARD

Ivresse de l'aube - Jean-Michel Kim - Klarthe Records

Ravel - The Complete Works with piano - François-Xavier Poizat - Aparté

Voyage à Paris - Orsay Royaumont Live - Brenda Poupard & Anne-Louise Bourion - B Records

Coronis - Sebastian Duron - Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre - Alpha Classics

Cadmus et Hermione - Lully - Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre - DVD Opéra Comique

www.rsbartists.com/fr/artists/brenda-poupard

www.youtube.com/@brendapoupard9373

Sabine TOUTAIN

Arnold Bax - Trio Turner - I. Perrin, P. Pierlot - Arion

Bach - Variations Goldberg - J.C. Bouveresse, A. Sabouret - VDE Gallo

Dohnanyi, sextuor & Strauss, métamorphoses - T. Paraskivesko, A.Jordan - VDE Gallo

Debussy : Sonates en trio - Trio Turner - Syrinx

Duo Sabine TOUTAIN/Jean-Pierre DESVEAUX

A paraître prochainement - R. De Visée, G.F. Haendel, Diabelli/Beethoven, Bartok

www.youtube.com/@jeanpierredesveaux

Frédéric ALCARAZ

L'Orchestre de Contrebasses - Les Cargos - Label Bleu

L'Orchestre de Contrebasses - Bass, Bass, Bass, Bass, Bass & Bass - Mélodie Distribution, Musica Guild

L'Orchestre de Contrebasses - Jeux Dangereux - Mélodie Distribution, Musica Guild

ET INTERNET...



Hugues BORSARELLO

Mozart : Intégrale des concertos - Arties Record/Harmonia Mundi
Légendes Fantastiques - Samuel Parent, piano - Arties Record/Harmonia Mundi
Mozart - Quatuors K156, K499, K136 - Quatuor Volta - Arties Record/Harmonia Mundi
Symphonie pour la vie - Album au profit de la Fondation des Hôpitaux - Warner Music
Miniatures - Orch. Nat. de Bretagne - A.Perruchon - Outhere

www.borsarello.com

www.youtube.com/@huguesborsarello7539

Fabien BOUDOT

Musique de chambre avec le tubiste Stéphane Labeyrie - Grammophon
Ombre et Lumière - Kiwi Production

Raphaël PERRAUD

Brahms : Les deux sonates pour violoncelle - Geoffroy Couteau, piano - La dolce volta
Brahms : Les Trios avec piano - G. Couteau, A. Coeytaux, N. Baldeyrou - La dolce volta
Harpeggione - Nicolas Tulliez, harpe - Skarbo
Emmanuel : Musique de chambre - A. Galpérine, L. Wagschal, Ensemble Stanislas - Timpani
Debussy : Sonate - Laurent Wagschal - UT3 Records

www.youtube.com/channel/UCU30T9fCPW-m5IIJ-J6kN2g

Nicolas KRUGER

L'alto lyrique - Ioan Cazal - Guillaume Masson - Klarthe Records
Il est quelqu'un sur terre - Albane Carrère - Sébastien Walnier - Cypres Records
And love said... - Jodie Devos - Alpha Classics
Das irdische Leben (La Vie Terrestre) - Salomé Haller - ZigZag Territoires
La Ballade des pendus - Vincent Paulet - Editions Hortus
Offenbach Fantastique ! - Leipziger Symphonieorchester - Genuin
34 duos... - Philippe Hersant - Triton
Henri Baraud - Mélodies et impromptus - S. Haller, C. Crapez, D. Henry - Maguelone

www.nicolas-kruger.com

www.youtube.com/@nicolaskruger7189

Avec les orchestres nationaux

La sélection d'Agnès MAISON avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

Ravel - Daphnis et Chloé, Aziz Shokhakimov - WarnerClassics-Erato 2025
Prokofiev - Symphonie n°1, Romeo et Juliette Suites, Aziz Shokhakimov - WarnerClassics-Erato 2024
Tchaikovsky - Symphonie n.5- Roméo et Juliette, Aziz Shokhakimov - WarnerClassics-Erato 2023
Berlioz - Les Troyens - John Nelson - WarnerClassics 2019 - (*Victoire de la Musique 2019, Enregistrement de l'année New York Times, Diapason d'Or*)
Berlioz - La Damnation de Faust - John Nelson - WarnerClassics-Erato - (*Diapason d'or*)
BariTenor - Michael Spyres, Marko Letonja - WarnerClassics - Erato 2021 - (*Diapason d'or*)

La sélection de Fabien BOUDOT avec l'Orchestre National de Bretagne

Mozart - Concertos pour piano - François Dumont - OSB Productions
Mozart à l'opéra - Philippe Cassard, Nathalie Dessay - La Dolce Volta

LA RENTRÉE À L'OPÉRA

DIMANCHE
21 SEPTEMBRE 2025
À 16H00

Les voix
morbihannaises
de
Clara BELLON
Manuel MURABITO
Antoine DECKEUR

et les musiciens des orchestres

AMICORDE

OCV

OSMF

Note et Bien

avec les professeurs
et grands élèves
des conservatoires
et écoles de musique
du Morbihan



**PROCHAIN
RDV**

avec la
participation
de

Maylis TREMBLAY
Brigitte CLAIR

FREE

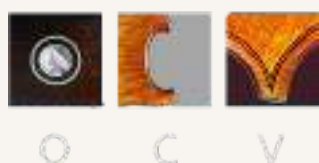
**ENTREE
LIBRE**

**RÉCOLTE DE DONS AU PROFIT DE
RÊVES DE CLOWN**



JOURNÉES DU PATRIMOINE

**AUDITORIUM
DES CARMES**
PLACE THÉODORE
DECKER - VANNES



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DES MÉDECINS DE FRANCE



VANNES



organisé par

Rêves de Clown