



5^{ÈME}
EDITION
DU
FESTIVAL DE LA RIA

PROGRAMME

Du 8 au 14 août 2026

dans les communes qui bordent la ria d'Étel



Festival de la ria 2026 : La quintessence



Cher et fidèle public du Festival de la Ria,
Cinq ans déjà.

Cinq étés de musique partagée, de rencontres, de transmissions et d'émotions.

Du 8 au 14 août 2026, le Festival de la Ria célèbre sa 5^e édition, placée naturellement sous le signe du chiffre **5**, chiffre d'équilibre, de curiosité et d'ouverture.

Depuis sa création par Denis Mocquot en 2022, le Festival de la Ria défend une vision vivante et généreuse de la musique : un lieu de dialogue entre amateurs et professionnels, entre patrimoine et découverte, entre exigence artistique et partage.

Cette année, le chiffre 5 devient terrain de jeu et source d'inspiration.

Le premier concert réunira **cinq "B"** — Bach, Berg, Bridge, Britten et Brahms — comme une constellation fondatrice. Les programmes exploreront des cycles de cinq pièces, cinq mélodies, des opus 5, des cinquièmes concertos, des quintettes, et une soirée entière sera consacrée à cinq compositrices, affirmant la richesse et la diversité des voix créatrices.

Le festival sera aussi celui de la découverte : **instrument à cinq cordes**, avec le **violoncello da spalla** et la première participation de **Vincent Roth**, qui viendra enrichir cette aventure musicale. Une soirée baroque viendra rappeler combien les racines nourrissent l'avenir.

Fidèle à son esprit fondateur, le Festival de la Ria accueillera à nouveau l'**académie d'orchestre et de musique de chambre**, l'**atelier vocal**, et verra naître cette année une nouveauté importante : la création d'un **atelier baroque** au sein de l'académie, prolongeant encore l'élan de transmission.

Parmi les temps forts de cette 5^e édition, le public pourra entendre le **Stabat Mater de Pergolèse**, interprété par **Clara Bellon et Brenda Poupard**, la 5^e Suite de Bach avec **Raphaël Perraud**, le **Concerto pour violon n°5 de Mozart** avec **Hugues Borsarello**, ainsi que le **Concerto "L'Empereur" de Beethoven**, interprété par **Mara Dobresco**, sous la direction de **Nicolas Kruger**.

Cinq ans, c'est peu et c'est beaucoup. C'est le temps nécessaire pour qu'un rêve s'enracine, pour qu'une communauté musicale se forme, pour que la fidélité du public donne sens à chaque note jouée.

Merci d'être là, une fois encore, pour faire vibrer avec nous cette cinquième page de l'histoire du Festival de la Ria.

Que cette édition anniversaire soit, pour chacun, une invitation à l'écoute, à la découverte et à l'émerveillement.

LES CONCERTS

8 au 14 août 2026

8

AOÛT

20h30 - BELZ

OUVERTURE 5 B.

Altos, violoncelle, clarinette, piano et voix
Bach, Berg, Brahms, Bridge, Britten

9

AOÛT

20h30 - ETEL

CONCERT À REMONTER DANS LE TEMPS

5 Haïku, 5 préludes, 5 mélodies, 5 pièces...

Huillet, Lutoslawsky, Ravel, Ysaye,
Schumann et Beethoven

10

AOÛT

20h30 - PLOUHINEC

CONCERT BAROQUE

Trio n°5 Sonate n°5 concerto n°5

Violoncello da spalla à 5 cordes

Bach, Vivaldi

11

AOÛT

20h30 - SAINTE HÉLÈNE

SOIRÉE QUINTETTES

Quintette à cordes et quintette avec clarinette
Mozart, Brahms

12

AOÛT

20h30 - NOSTANG

5 COMPOSITRICES

Trios et duos

Strohl, Clarke, Bernard, Howel, Sohy

13

AOÛT

18h - LOCOAL-MENDON

AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Stagiaires & professeurs de la 5^{ème} académie
Extraits d'œuvres...

Entrée libre

14

AOÛT

18h et 20h30 - LOCOAL-MENDON

AUDITION BAROQUE

Vivaldi, Rameau, Lully, Pergolèse

Entrée libre

CONCERTOS N° 5

Mozart, Beethoven

Concert payant

CONFÉRENCES & 5 MASTERCLASS

8-14 août 2026

8
AOÛT
16h30



BRIGITTE CLAIR

Masterclass de chant

9
AOÛT
16h30



L'OREILLE DU MUSICIEN

Par le Dr Emmanuel Bartaire

10
AOÛT
16h30



MARA DOBRESKO

Masterclass de piano

11
AOÛT
13h30



SABINE TOUTAIN

Masterclass d'alto

12
AOÛT
16h30



COMPOSITRICES

Conférence musicale sur les compositrices françaises - Nadège Gulyas

13
AOÛT
13h30



CLARA BELLON

Masterclass de chant

14
AOÛT
14h



HUGUES BORSARELLO

Masterclass de violon

OUVERTURE - B.

BELZ

Chapelle de Saint-Cado

samedi 8

AOÛT

20h30

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Jean-Sébastien BACH

 5^{ème} Suite pour violoncelle seul en ut mineur, BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavottes
Gigue

Johannes BRAHMS

Zwei Gesänge, op. 91

Gestillte Sehnsuch
Geistliches Wiegenlied

Frank BRIDGE

Lament pour deux altos, H. 117

Alban BERG

Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 

Benjamin BRITTEN

Lachrymae, op. 48

Mezzo soprano, Brenda **POUPARD**

Clarinete, Emmanuelle **BRUNAT**

Piano, Mara **DOBRESKO**, Nicolas **KRUGER**

Violoncelle, Raphaël **PERRAUD**

Altos, Agnès **MAISON**, Sabine **TOUTAIN**, Vincent **ROTH**

CONCERT À REMONTER DANS LE TEMPS

ETEL

Eglise Notre-Dame des flots

dimanche 9

AOÛT

20h30

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Thierry HUILLET

5 haïku pour alto et piano

*En ce monde - Brise du soir - Fleurs de cerisier -
Coup de tonnerre - A l'ombre d'un arbre*

Witold LUTOSLAWSKI

5 préludes de danses pour clarinette et piano

*Allegro molto - Andantino - Allegro giocoso -
Andante - Allegro molto*

Sergeï PROKOFIEV

5 mélodies pour violon et piano, op. 35 bis

*Andante - Lento ma non troppo - Animato ma non allegro -
Allegretto leggiero e scherzando - Andante non troppo*

Maurice RAVEL

5 mélodies populaires grecques pour soprano et piano

*Chanson de la mariée : "Réveille-toi, perdrix mignonne" -
"Là-bas, vers l'église" - "Quel galant m'est comparable" -
Chanson des cueilleuses de lentisques : "Ô joie de mon âme" -
"Tout gai !"*

Robert SCHUMANN

5 pièces dans un style populaire

*Vanitas vanitatum : Mit Humor - Langsam -
Nicht zu schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch - Stark und markiert*

Ludwig van BEETHOVEN

Trio avec piano n°5 : Trio des esprits

*Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto*

Clarinete, Emmanuelle BRUNAT

Pianos, Brigitte CLAIR, Mara DOBRESKO, Nicolas KRUGER

Violon, Hugues BORSARELLO

Alto, Sabine TOUTAIN

Violoncelle Raphaël PERRAUD

CONCERT BAROQUE

PLOUHINEC

Eglise Notre-Dame de Grâce

lundi 10

AOÛT

20h30

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Jean-Sébastien BACH

Suite pour violoncelle seul en ré majeur, BWV 1012

interprétée sur violoncello da spalla, à 5 cordes

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes

Gigue

Antonio VIVALDI

5^{ème} sonate en mi mineur pour violoncelle et clavecin, RV 40

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Jean-Sébastien BACH

Sonate en trio n° 5, BWV 529

Allegro

Largo

Allegro

Jean-Sébastien BACH

Concerto brandebourgeois n° 5, BWV 1050

Allegro

Affettuoso

Allegro

**Violoncello da spalla, Vincent ROTH
& l'Ensemble BAUMHAUS**

SOIRÉE QUINTETTE

SAINTE-HÉLÈNE

Salle Beg Er Lann

mardi 11

AOÛT

20h30

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Wolfgang-Amadeus MOZART

Quintette à cordes en sol mineur, K. 516

Allegro

Menuetto : Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio - Allegro

Johannes BRAHMS

Quintette pour clarinette et cordes

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

Clarinete, Emmanuel BRUNAT

Violons, Hugues BORSARELLO, Fabien BOUDOT

Altos, Agnès MAISON, Sabine TOUTAIN

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

5 COMPOSITRICES

NOSTANG

Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul

mercredi 12

AOÛT

20h30

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Charlotte SOHY*

Trio avec piano en ré mineur, op. 24

Allegro

Andante

Allegro

Rebecca CLARKE

Prélude, allegro et pastorale pour alto et clarinette

Jeanne BERNARD**

Mélancolie en barque pour violoncelle et piano

Dorothy HOWELL*

The Moorings pour violon et piano

Rita STROHL**

Trio avec piano n°1 en sol mineur

Les adieux et le départ. Allegro

Prière. Adagio cantabile

Scherzo

Finale. Presto molto agitato

Clarinete, Emmanuelle BRUNAT

Piano, Brigitte CLAIR*, Mara DOBRESKO**

Violon, Hugues BORSARELLO

Alto, Agnès MAISON

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

AUDITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE

LOCOAL-MENDON

Salle Émeraude

jeudi 13

AOÛT

18h00

Audition présentée par Nicolas KRUGER

Gabriel FAURE
Quintette avec piano

Gustav MALHER
Quatuor avec piano

Claude DEBUSSY
Sonate pour flûte, alto et harpe

Stagiaires de l'académie de musique de chambre,
avec la participation des professeurs :

Clarinette, Emmanuel BRUNAT
Violons, Stéphane CHARLES, Hugues BORSARELLO
Altos, Agnès MAISON, Vincent ROTH
Violoncelle, Raphaël PERRAUD

AUDITION DE MUSIQUE BAROQUE

LOCOAL-MENDON

Eglise Saint Pierre

vendredi 14

AOÛT

17h00

Audition présentée par Nicolas KRUGER

Antonio VIVALDI

Argippo : *Qual disarmata nave*, acte 1 scène 5

Jean-Philippe RAMEAU

Platée : *Aux langueurs d'Appolon*, acte 2 scène 5

Antonio VIVALDI

Il Farnace : *Gelido in ogni vena*, acte 2 scène 5

Jean-Baptiste LULLY

Armide : *Enfin, il est en ma puissance*, acte 2 scène 5

Giovanni Battista PERGOLESE

Stabat Mater

avec ses 7 duos et ses 5 airs solistes :

Stabat Mater dolorosa (duo)

Cujus animam gementem (duo)

O quamtristis et afflicta (duo)

Quae maerebat et dolebat (alto)

Quis est homo qui non fleret (duo)

Vidit suum dulcem natum (soprano)

Eia Mater fons amoris (alto)

Fac ut ardeat cor meum (duo)

Sancta Mater, istud agas (duo)

Fac ut portem Christi mortem (alto)

Inflammatum et accensus (duo)

Quando corpus morietur - Amen (duo)

Soprano, Clara BELLON

Mezzo-soprano, Brenda POUPARD

Direction, Vincent ROTH

et les stagiaires de l'atelier baroque de l'académie

CONCERT DE CLOTURE ORCHESTRE SYMPHONIQUE LOCOAL-MENDON Salle Emeraude

vendredi 14

AOÛT

20h30

Concert présenté par Nicolas KRUGER

Wolfgang-Amadeus MOZART

Don Giovanni K. 527 : Ouverture

Concerto pour violon n°5 en la majeur, dit "Le Turc"

Allegro aperto

Adagio

Rondeau : tempo di Menuetto

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto pour piano n°5 en mi bémol majeur, dit "L'Empereur"

Allegro maestoso

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro appassionato ma non troppo

Piano, Mara DOBRESKO

Violon, Hugues BORSARELLO

Direction, Nicolas KRUGER

et les musiciens de l'orchestre de l'académie