



PROGRAMME

5ème édition du

FESTIVAL DE LA RIA

du 8 au 14 août 2026

Remerciements

Nous remercions chaleureusement nos soutiens et partenaires

Le département du Morbihan
La municipalité de Locoal-Mendon
La municipalité de Sainte-Hélène
Pianos Pianos Brocéliande

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Nazaire

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Vannes

L'orchestre des sapeurs-pompiers du Morbihan

Palazetto Bru Zane

et nous adressons également nos remerciements à

Michel Archin, Michel Baschwitz, Pascale Baudoin, Anne Behr, Daniel Berl, Alain Berthomieu, Irène Besson, Estelle Billey-Delbende, Dominique Bloit, Clément Bodeur-Crémieux, Nathalie Brouard, Nicolas Daniel Charles, Ailbhe et Olivier Chéreau, Fabienne Da Mota, Cécile Daulard, Antoine Dossier, Danièle Ferrière, Olivier Flahaut, Gwenaelle Garnichet, Josée Geslain, Daniel Guetcherian, Christine Hillion, Gérard Hillion, Emeline Joyaux, Nathalie Lerolle, Léa Leruch, Guy Luchel, Bernard Martin, Annie et Jean-Claude Mocquot, Laurent Monier, Ernst Ohnet, Isabelle Para Meyerie, Sylvie Philippot, Françoise Raust, Claudine Sorine, Jean Tardivel, et l'ensemble de nos actuels et futurs donateurs.



Devenez donateur !

EDITO



Cher et fidèle public du Festival de la Ria,



5 ans déjà.

étés de musique partagée, de rencontres, de transmissions et d'émotions.

Du 8 au 14 août 2026, le Festival de la Ria célèbre sa 5^e édition, placée naturellement sous le signe du chiffre 5, chiffre d'équilibre, de curiosité et d'ouverture.

Depuis sa création par Denis Mocquot en 2022, le Festival de la Ria défend une vision vivante et généreuse de la musique : un lieu de dialogue entre amateurs et professionnels, entre patrimoine et découverte, entre exigence artistique et partage.

Cette année, le chiffre 5 devient terrain de jeu et source d'inspiration.

Le premier concert réunira cinq "B" – Bach, Berg, Bridge, Britten et Brahms – comme une constellation fondatrice. Les programmes exploreront des cycles de cinq pièces, cinq mélodies, des opus 5, des cinquièmes concertos, des quintettes, et une soirée entière sera consacrée à cinq compositrices, affirmant la richesse et la diversité des voix créatrices.

Le festival sera aussi celui de la découverte : instrument à cinq cordes, avec le violoncello da spalla et la première participation de Vincent Roth, qui viendra enrichir cette aventure musicale. Une soirée baroque viendra rappeler combien les racines nourrissent l'avenir.

Fidèle à son esprit fondateur, le Festival de la Ria accueillera à nouveau l'académie d'orchestre et de musique de chambre, l'atelier vocal, et verra naître cette année une nouveauté importante : la création d'un atelier baroque au sein de l'académie, prolongeant encore l'élan de transmission.

Parmi les temps forts de cette 5^e édition, le public pourra entendre le Stabat Mater de Pergolèse, interprété par Clara Bellon et Brenda Poupard, la 5^e Suite de Bach avec Raphaël Perraud, le Concerto pour violon n°5 de Mozart avec Hugues Borsarello, ainsi que le Concerto "L'Empereur" de Beethoven, interprété par Mara Dobresco, sous la direction de Nicolas Kruger.

Cinq ans, c'est peu et c'est beaucoup. C'est le temps nécessaire pour qu'un rêve s'enracine, pour qu'une communauté musicale se forme, pour que la fidélité du public donne sens à chaque note jouée.

Merci d'être là, une fois encore, pour faire vibrer avec nous cette cinquième page de l'histoire du Festival de la Ria.

Que cette édition anniversaire soit, pour chacun, une invitation à l'écoute, à la découverte et à l'émerveillement.

Denis MOCQUOT, président de l'association AMICORDE



PROGRAMME *des concerts*



8 AOÛT
20H30
BELZ

**Concert
d'ouverture**

5 B : Bach, Berg,
Brahms, Bridge,
Britten



9 AOÛT
20H30
ETEL

**Concert à
remonter le temps**

5 Haïku, 5 préludes,
5 mélodies, 5 pièces



10 AOÛT
20H30
PLOUHINEC

**Concert
baroque**

Autour des n°5 de
Bach, Vivaldi



11 AOÛT
20H30
SAINTE-HÉLÈNE

**Soirée
Quintettes**

Mozart, Brahms



12 AOÛT
20H30
NOSTANG

**5
compositrices**

Strohl, Clarke,
Bernard, Howel,
Sohy



13 AOÛT
18H00
LOCOAL-MENDON

**Audition
Musique de chambre**

Stagiaires et
professeurs de la
5ème académie.

Entrée libre



14 AOÛT
18H00
LOCOAL-MENDON

**Audition
Baroque**
Vivaldi, Rameau,
Lully, Pergolèse

Entrée libre

**Concertos
n°5**

Mozart,
Beethoven

Infos et réservations sur www.amicorde.org



PROGRAMME

masterclasses

SALLE ÉMERAUDE
LOCOAL-MENDON



8 AOÛT
16H00

Brigitte Clair

Masterclass de
Chant



9 AOÛT
16H00

**Dr Emmanuel
Bartaire**

L'oreille du musicien



10 AOÛT
13H30

Mara Dobresco

Masterclass de
Piano



11 AOÛT
13H30

Sabine Toutain

Masterclass d'Alto



12 AOÛT
14H00

Nadège Gulyas

Conférences sur les
compositrices
françaises



13 AOÛT
13H30

Clara Bellon

Masterclass de
Chant



14 AOÛT
15H30

Hugues Borsarello

Masterclass de
Violon



10 AOÛT - 17H40
14 AOÛT - 14H00

Raphaël Perraud

Masterclass de
Violoncelle

Infos et réservations sur www.amicorde.org



CONCERT D'OUVERTURE

SAMEDI 8 AOÛT 20H30
CHAPELLE DE SAINT-CADO
BELZ

Les **5** B - Bach, Brahms, Bridge, Berg, Britten

Johannes BRAHMS *

Zwei Gesänge, op. 91

Gestillte Sehnsucht

Geistliches Wiegenlied

Frank BRIDGE

Lament pour deux altos, H. 117

Alban BERG **

Quatre pièces pour clarinette et piano, op. **5**

Jean-Sébastien BACH

5ème Suite pour violoncelle seul en ut mineur, BWV 1011

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavottes, Gigue

Benjamin BRITTEN **

Lachrymae, op. 48

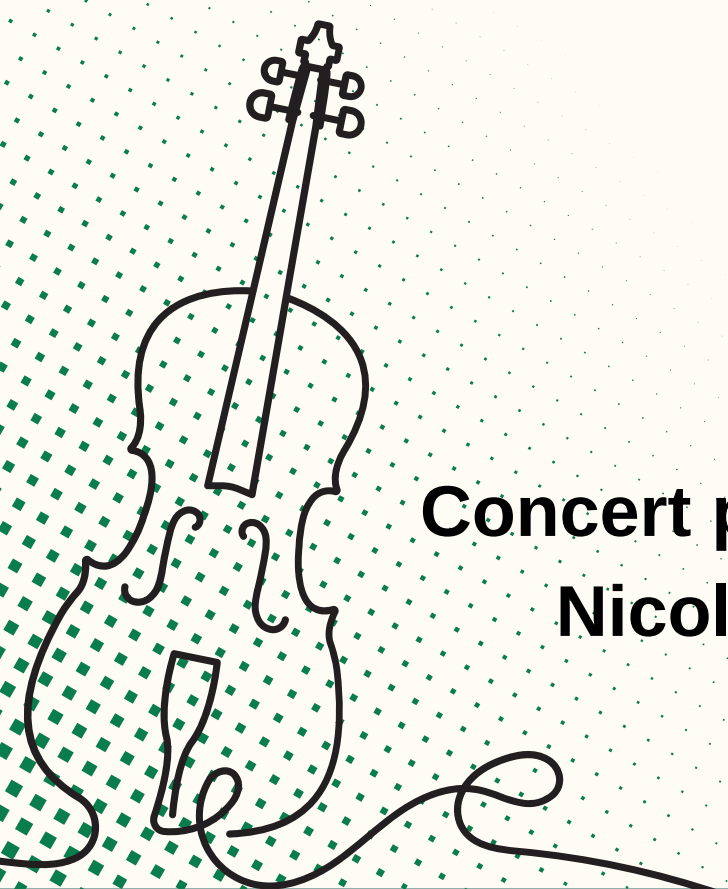
Mezzo soprano, Brenda POUPARD

Clarinette, Emmanuelle BRUNAT

Piano, Mara DOBRESKO, Nicolas KRUGER

Violoncelle, Raphaël PERRAUD

Altos, Agnès MAISON, Sabine TOUTAIN, Vincent ROTH



**Concert présenté par
Nicolas KRUGER**





CONCERT

A REMONTER LE TEMPS

DIMANCHE 9 AOÛT 20H30

NOTRE DAME DES FLOTS

ETEL

Thierry HUILLET*



haïku pour alto et piano

*En ce monde - Brise du soir - Fleurs de cerisier -
Coup de tonnerre - A l'ombre d'un arbre*

Witold LUTOSLAWSKI***



préludes de danses pour clarinette et piano

*Allegro molto - Andantino - Allegro giocoso -
Andante - Allegro molto*

Sergeï PROKOFIEV***



mélodies pour violon et piano, op. 3 bis

*Andante - Lento ma non troppo - Animato ma non allegro -
Allegretto leggiero e scherzando - Andante non troppo*

Maurice RAVEL ***



mélodies populaires grecques pour soprano et piano

*Chanson de la mariée : "Réveille-toi, perdrix mignonne" -
"Là-bas, vers l'église" - "Quel galant m'est comparable" -
Chanson des cueilleuses de lentisques : "Ô joie de mon âme" -
"Tout gai !"*

Robert SCHUMANN**



pièces dans un style populaire

*Vanitas vanitatum : Mit Humor - Langsam -
Nicht zu schnell, mit viel Ton zu spielen
Nicht zu rasch - Stark und markiert*

Ludwig van BEETHOVEN**

Trio avec piano n° : Trio des esprits

*Allegro vivace e con brio
Largo assai ed espressivo
Presto*



Soprano, Clara BELLON

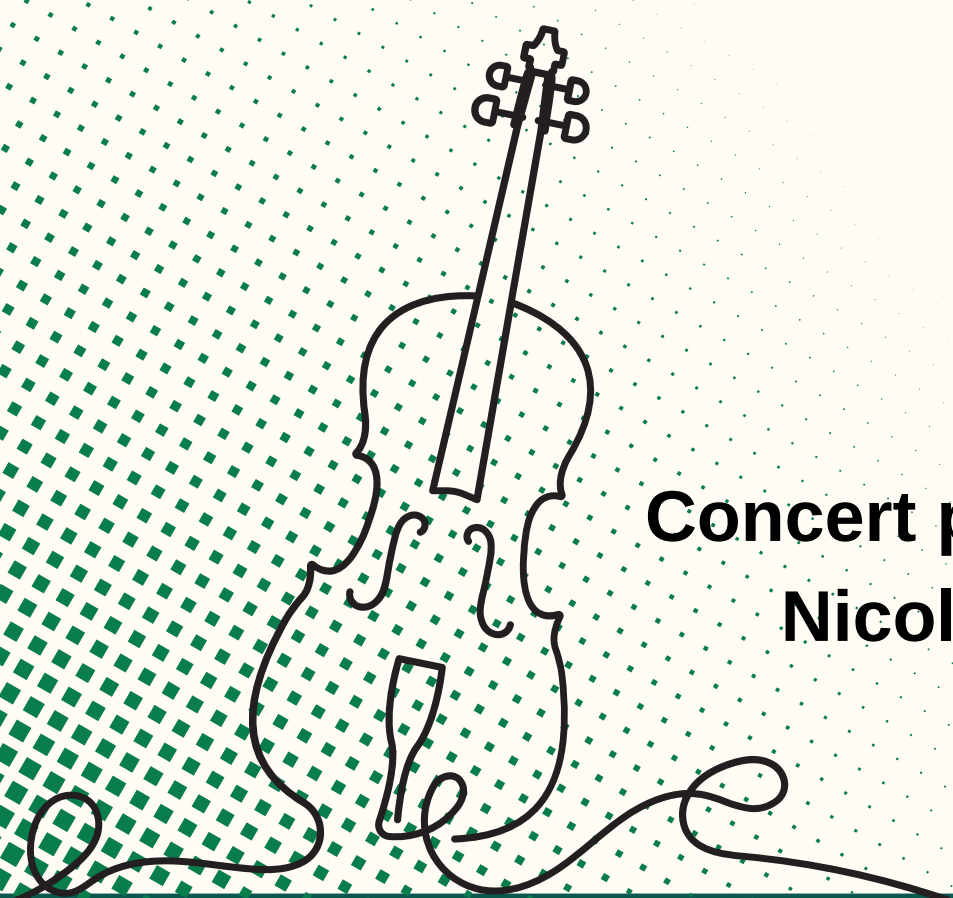
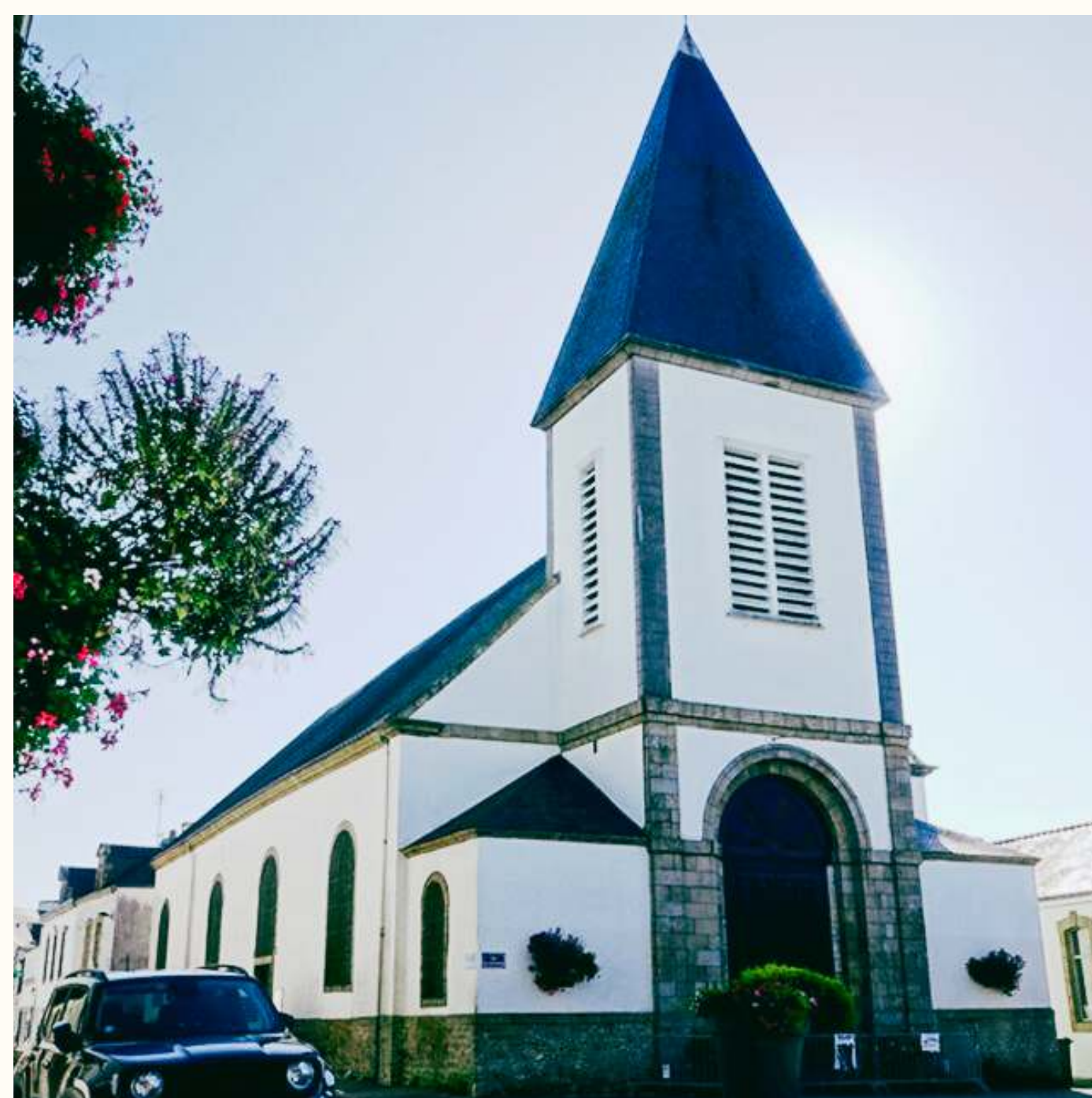
Clarinette, Emmanuelle BRUNAT

Piano, Brigitte CLAIR*, Mara DOBRESKO**, Nicolas KRUGER***

Violon, Hugues BORSARELLO

Alto, Sabine TOUTAIN

Violoncelle, Raphaël PERRAUD



Concert présenté par
Nicolas KRUGER



CONCERT BAROQUE

LUNDI 10 AOÛT 20H30
NOTRE DAME DE GRÂCE
PLOUHINEC

Jean-Sébastien BACH

Suite pour violoncelle seul en ré majeur, BWV 1012

interprétée sur **violoncello da spalla**, à  cordes

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes

Gigue

Antonio VIVALDI

 ème sonate en mi mineur pour violoncelle et clavecin, RV 40

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Jean-Sébastien BACH

Sonate en trio n° , BWV 29

Allegro

Largo

Allegro

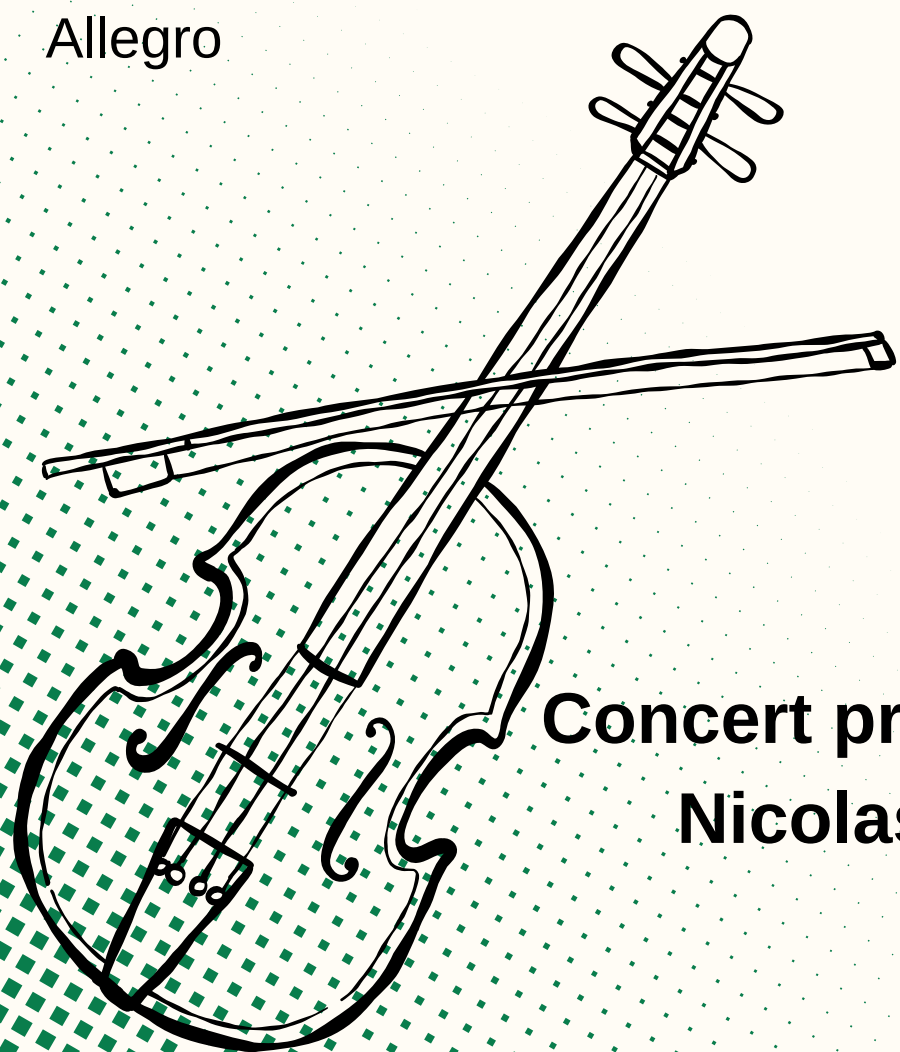
Jean-Sébastien BACH

Concerto brandebourgeois n° , BWV 10 

Allegro

Affettuoso

Allegro



Concert présenté par
Nicolas KRUGER

Violoncello da spalla, Vincent ROTH
& l'Ensemble BAUMHAUS

Traverso, Nour Trottier

Violons, Minori Deguchi, Laurie Bourgeois

Alto, Jean-Christophe Bernard

Violoncelle, Camille Dupont

Contrebasse, Lucca Alcock

Clavecin, Baptiste Guittet





SOIRÉE QUINTETTES

MARDI 11 AOÛT 20H30
SALLE BEG ER LANN
SAINTE-HÉLÈNE

Wolfgang-Amadeus MOZART

Quintette à cordes en sol mineur, K. 516

Allegro

Menuetto : Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio - Allegro

Johannes BRAHMS

Quintette pour clarinette et cordes

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

Clarinette, Emmanuel BRUNAT

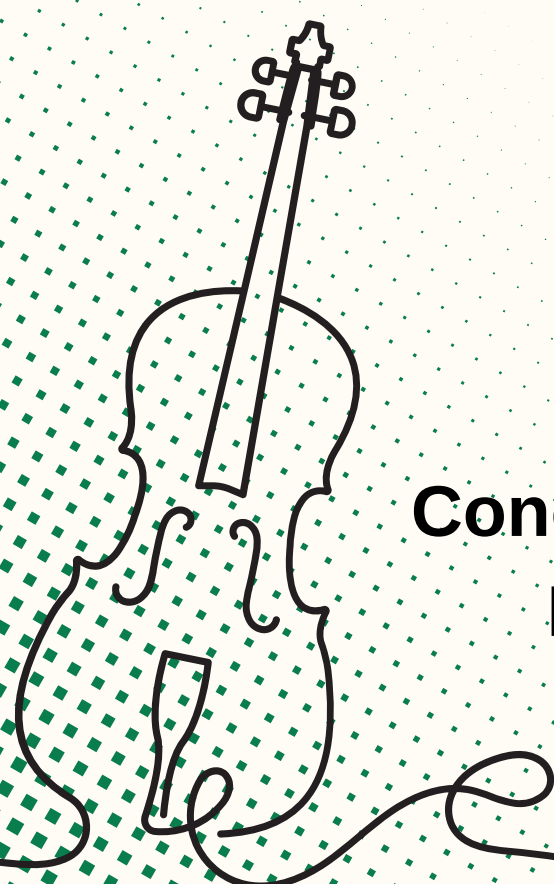
Violons, Hugues BORSARELLO, Gaëlle SPIESER

Altos, Agnès MAISON, Sabine TOUTAIN

Violoncelle, Raphaël PERRAUD



Concert présenté par
Nicolas KRUGER





COMPOSITRICES

MERCREDI 12 AOÛT 20H30
ÉGLISE SAINT-PIERRE-SAINT-PAUL
NOSTANG

Charlotte SOHY*

Trio avec piano en ré mineur, op. 24
Allegro - Andante - Allegro

Rebecca CLARKE

Prélude, allegro et pastorale pour alto et clarinette

Jeanne BERNARD**

Mélancolie en barque pour violoncelle et piano

Dorothy HOWELL*

The Moorings pour violon et piano

Rita STROHL**

Trio avec piano n°1 en sol mineur
Les adieux et le départ. Allegro
Prière. Adagio cantabile
Scherzo
Finale. Presto molto agitato

*Grâce à la mise à disposition gracieuse
des partition par le Palazetto Bru Zane*

Clarinete, Emmanuelle BRUNAT

Piano, Brigitte CLAIR*, Mara DOBRESKO**

Violon, Hugues BORSARELLO

Alto, Agnès MAISON

Violoncelle, Raphaël PERRAUD



Concert présenté par
Nicolas KRUGER





AUDITION MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI 13 AOÛT 18H00
SALLE ÉMERAUDE
LOCOAL-MENDON

Amy BEACH

Thème et variations pour flûte et quatuor à cordes

Gustav MALHER

Quintette pour flûte et cordes op.17 n°6

Claude DEBUSSY

Sonate pour flûte, alto et harpe

Prélude à l'après-midi d'un faune (version septuor)

Ernst Von DOHNANYI

Sextuor op.37 pour clarinette, cor, piano et trio à cordes

Gustav MALHER

Quatuor avec piano en la mineur

Maurice RAVEL

Quatuor à cordes

Franz SCHUBERT

Quintette à cordes

EXTRAITS

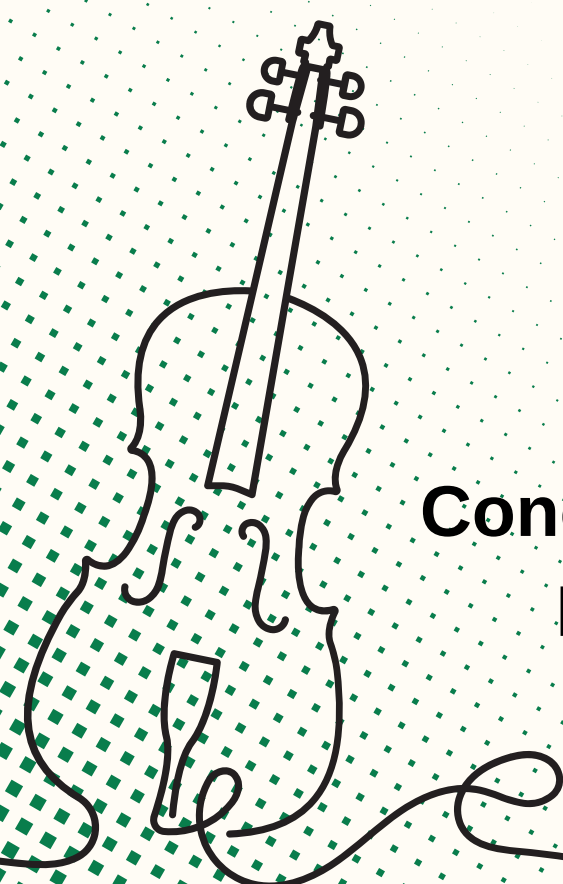
Stagiaires de l'académie de musique de chambre, avec la participation des professeurs :

Clarinette : Emmanuel BRUNAT

Violons : Christelle DROXLER, Hugues BORSARELLO

Altos : Agnès MAISON, Vincent ROTH

Violoncelles : Raphaël PERRAUD, Jean TAVERNE



Concert présenté par
Nicolas KRUGER





AUDITION MUSIQUE BAROQUE

VENDREDI 14 AOÛT 18H00
ÉGLISE SAINT-PIERRE
LOCOAL-MENDON

Antonio VIVALDI

Argippo : *Qual disarmata nave*, acte 1 scène 5

Jean-Philippe RAMEAU

Platée : *Aux langueurs d'Appolon*, acte 2 scène 5

Antonio VIVALDI

Il Farnace : *Gelido in ogni vena*, acte 2 scène 5

Jean-Baptiste LULLY

Armide : *Enfin, il est en ma puissance*, acte 2 scène 5

Giovanni Battista PERGOLESE

Stabat Mater

avec ses 7 duos et ses 5 airs solistes :

Stabat Mater dolorosa (duo)

Cujus animam gementem (soprano)

O quam tristis et afflicta (duo)

Quae maerebat et dolebat (alto)

Quis est homo qui non fleret (duo)

Vidit suum dulcem natum (soprano)

Eia Mater fons amoris (alto)

Fac ut ardeat cor meum (duo)

Sancta Mater, istud agas (duo)

Fac ut portem Christi mortem (alto)

Inflammatum et accensus (duo)

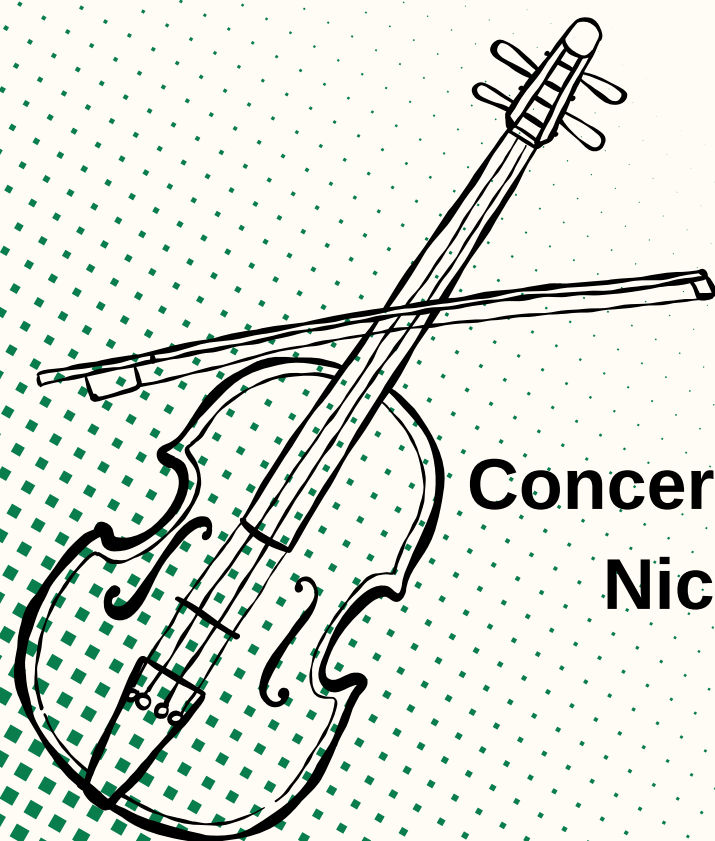
Quando corpus morietur - Amen (duo)

Soprano, Clara BELLON

Mezzo-soprano, Brenda POUPARD

Direction, Vincent ROTH

et les stagiaires de l'atelier baroque de l'académie



Concert présenté par
Nicolas KRUGER





CONCERT DE CLOTURE

VENDREDI 14 AOÛT 20H30
SALLE ÉMERAUDE
LOCOAL-MENDON

Wolfgang-Amadeus MOZART

Don Giovanni K. 527 : Ouverture

Concerto pour violon n° 5 en la majeur, dit "Le Turc"

Allegro aperto

Adagio

Rondeau : tempo di Menuetto

Ludwig van BEETHOVEN

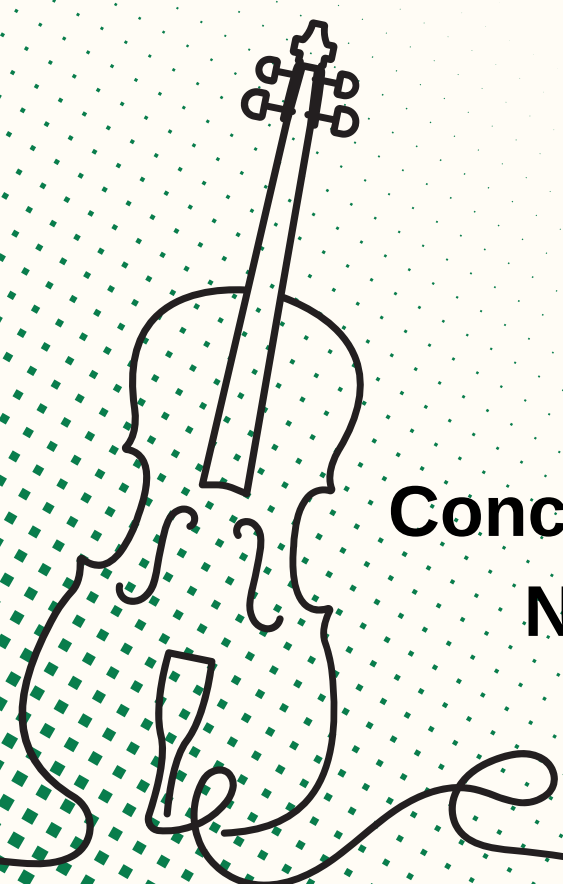
Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, dit "L'Empereur"

Allegro maestoso

Adagio un poco mosso

Rondo. Allegro appassionato ma non troppo

Piano, Mara DOBRESKO
Violon, Hugues BORSARELLO
Direction, Nicolas KRUGER
et les musiciens de l'orchestre de l'académie



Concert présenté par
Nicolas KRUGER

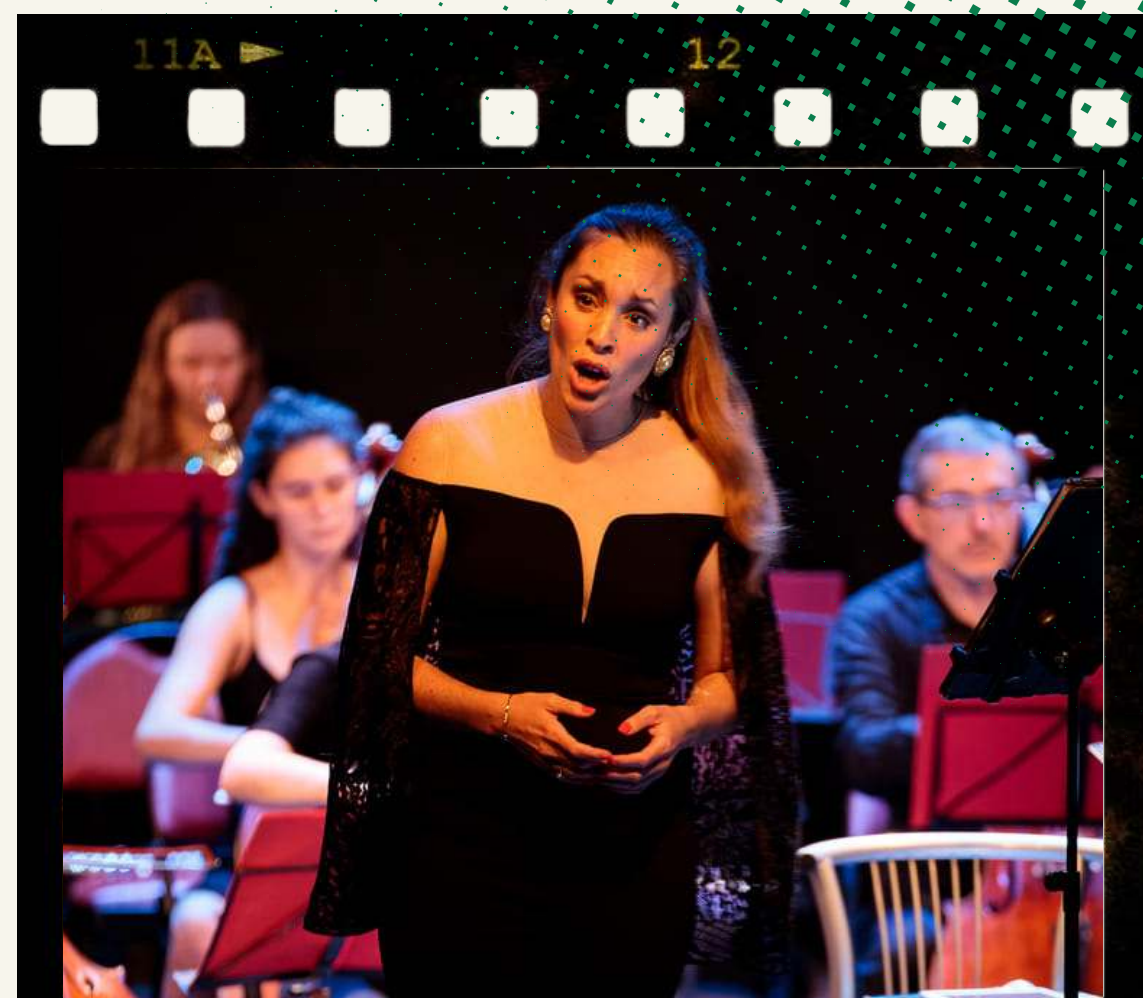
CLARA BELLON

Clara Bellon, soprano lyrique colorature, est née à La Réunion. Après une première formation d'ingénieur, elle se consacre au chant lyrique et se perfectionne auprès de Patricia Ciofi, Annick Massis et Patricia Petibon. En 2019, elle intègre l'Opéra Studio du Palais des Beaux-Arts de Charleroi ainsi que le CNSM de Paris.

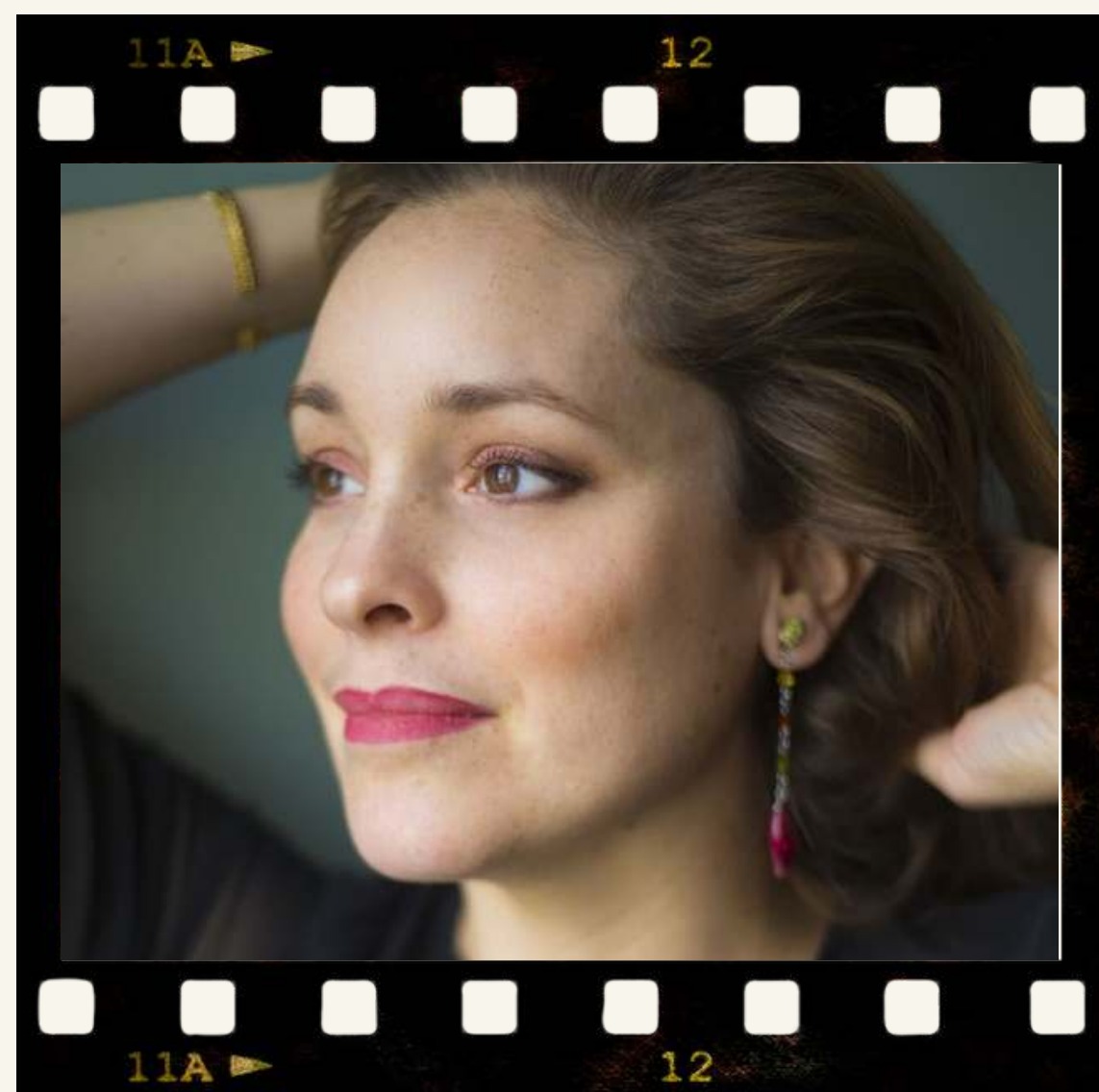
Finaliste du concours Voix des Outre-mer, elle se produit dans de nombreux festivals et salles prestigieuses, dont la Philharmonie de Paris, l'Opéra Bastille, l'Opéra de Nice et la Salle Cortot, l'Opéra de Montpellier, d'Avignon, l'Opéra de Rennes et le Théâtre impérial de Compiègne. Son répertoire comprend notamment sur scène les rôles d'Olympia (Les Contes d'Hoffmann), la Reine de la Nuit (La Flûte enchantée), Zerlina (Don Giovanni), ainsi que plusieurs rôles d'Offenbach. Elle a prêté sa voix pour la musique du film (A. Bekerman) biopic de Florence Arthaud "Flo" paru en novembre 2023 (Metropolitan Films).

Engagée dans des projets reliant art, science et environnement, elle a créé La Voix des Océans, pour l'année de la mer avec la fondation Gautier Capuçon à la salle Cortot le 8 juin 2025, projet soutenu par le ministère des transitions écologiques, le ministère des affaires étrangères et l'Ambassade du Brésil en France, en hommage au compositeur Antonio Santana.

www.clarabellon.com
@cbellonarias



Crédit photo : Colin Du Mont



HUGUES BORSARELLO

"C'est inévitablement à Arthur Grumiaux que l'on songe en écoutant Hugues Borsarello jouer Mozart"

Diapason (sept. 2015)

Artiste éclectique, Hugues Borsarello est soliste, chambriste, premier violon du quatuor Volta, directeur musical et violon solo de La Follia orchestre de chambre d'Alsace, conseiller artistique et violon solo de l'Orchestre des concerts Lamoureux depuis 2016.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il entre à 20 ans comme supersoliste à l'Orchestre Metropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale avant de décider de se consacrer plus amplement à ses projets. Ceux-ci l'amènent à se produire dans différents festivals comme La Folle Journée de Nantes, le festival du Périgord Noir, ainsi qu'à l'étranger: Barbican à Londres, NCPA à Bombay, Kioi Hall à Tokyo. Toutes ces expériences lui permettent de partager la scène avec, entre autres, François-René Duchâble, Gérard Caussé, Gautier Capuçon, Alexander Markov.

En 2014, son intégrale des concertos de Mozart avec La Follia, Orchestre de chambre d'Alsace, qu'il dirige du violon, est encensée par la critique, notamment le magazine Diapason qui n'hésite pas à la comparer à celle d'Arthur Grumiaux, référence dans ce répertoire. En 2015, il fonde avec Laurent Manaud-Pallas, Arnaud Thorette et Gauthier Herrmann, le quatuor Volta où il tient la partie de premier violon. Leur premier disque consacré aux quatuors de Mozart sort en juin 2016. Hugues Borsarello joue un violon de V. Ruggieri, Cremona c1695.



Crédits photos : Thomas Baltes



Artiste passionné de sciences et plus particulièrement d'acoustique, il tente de concilier ces deux mondes en concevant et en réalisant son matériel d'enregistrement et de reproduction sonore. L'enceinte «La Grande Castine», décernée meilleure écoute du salon de Munich 2011 par StereoTimes, est entre autre le fruit de ce travail d'élaboration. En 2012, il réalise avec l'équipe d'acoustique musicale de l'Institut d'Alembert à l'Université Pierre et Marie Curie (Sorbonne Université), une expérience ayant pour but la compréhension de la projection des violons anciens (Stradivari et Guarneri del Gesu) et modernes dans des conditions de sonate et de concerto avec orchestre.

EMMANUELLE BRUNAT

Clarinettiste classique de formation, Emmanuelle Brunat donne sa pleine mesure dans les projets qui débordent du cadre ! Après ses études au CNSMD de Lyon dans la classe de J. Di Donato puis au CNSMD de Paris dans la classe de J. N. Crocq en clarinette basse, elle prend conscience que son rôle en tant qu'artiste dépasse la simple posture d'interprète et s'investit alors comme directrice artistique dans le Collectif la Boutique avec qui elle initie de nombreux projets.

Projets pluridisciplinaires, lieux insolites, du concert-lecture au théâtre musical... toutes les collaborations permettant l'élaboration de spectacles exigeants et innovants lui sont précieux.

Ces formes lui sont chères car elles facilitent et multiplient les possibilités de rencontres avec le public. Elles permettent aussi d'apporter des éclairages incroyablement efficaces sur la musique qu'elle pratique. Parallèlement à ses projets personnels, elle est invitée régulièrement dans des orchestres prestigieux : Orchestre de Paris, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre de Picardie... En 2015 elle intègre le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault avec qui elle participe à de nombreux projets : Un orchestre dans mon bahut, La Maestra...



Après avoir obtenu son Diplôme d'Etat en 2005, puis enseigné au conservatoire du 19ème arrondissement de Paris à partir de 2007, plus récemment au conservatoire de Vannes, elle a succédé à Yves Sévère au conservatoire de Nantes en 2023. Elle crée également différents projets d'Éducation Artistique et Culturelle permettant à un plus large public l'accès à une pratique artistique : établissements scolaires, hôpitaux, prisons, écoles spécialisées.

BRIGITTE CLAIR

Parcours dense et prestigieux pour cette native de Rennes qui a été partout et a fréquenté les plus grands du monde musical. Brigitte Clair obtient ses deux premiers prix en piano et en alto au Conservatoire National de Région de Rennes à 14 ans puis poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en piano, musique de chambre, écriture, accompagnement. Lauréate du Concours International de sonates de Vierzon, sa passion pour la voix la conduit ensuite à développer son activité de chef de chant et à participer aux productions les plus prestigieuses : elle sera d'abord pianiste à l'Ecole d'art lyrique de l'Opéra de Paris et enchaînera de fructueuses collaborations dans de grandes maisons : Opéra National de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Festival d'Aix-en-Provence, Festival Radio-France Montpellier, avec le Palazetto Bru Zane, Radio France, Deutsch Oper de Berlin, Bologne, Lausanne... jusqu'en Chine, pour un répertoire classique aux créations contemporaines.

Sollicitée comme claveciniste et pianiste, elle devient l'assistante musicale de chefs d'orchestre tels R. Jacobs (Cosi fan tutte au Champs Elysées) ou E. Pido (Cenerentola), collabore avec B. Haitink pour un Pelléas et Mélisande anthologique, avec Kurt Masur, M.W. Chung à Radio-France pour Saint-François d'Assise de Messiaen, Carmen, et maintes créations. A Paris, elle enregistre des émissions, telles Musiques au Cœur produite par Eve Ruggieri pour France 2, ou encore Cordes sensibles produite par J.-M. Damian pour France Musique, et joue régulièrement avec l'Orchestre National de France. Accompagnant des artistes tels Jean-Pierre Wallez, Maxence Larrieu, Anne Sofie von Otter, Franck Ferrari, Magdalena Kozena, Vincent Le Texier, Marianne Crébassa, Elsa Benoît, elle apparaît dans les Festivals du Périgord Noir, du Septembre Musical de l'Orne, de Chartres, d'Ile de France, de Cagnes-sur-Mer, de Ramatuelle, de Rennes, de musique contemporaine de Moscou, en Suisse, en Espagne, en Chine.

Directrice artistique, chef de chant et pianiste pour Djamileh de Bizet en tournée avec D. Lescot, chef de chant et claveciniste pour le Rake's Progress de Stravinsky aux côtés de J. Deroyer et D. Bobée en tournée en France et au Luxembourg, pianiste et chef de chant pour la Flûte Enchantée avec C. Rousset, D. Lescot et les Talents Lyriques pour l'opéra de Dijon, la Philharmonie de Paris, Théâtres de Limoges et Caen, elle collabore toujours avec de nombreux théâtres et festivals (Clermont, Lyon, Festival Menuhin à Gstaad, Festival Berlioz, Festival de la Trinité sur mer, Festival de Belle-île en mer, Opéra-comique), donne de nombreux récitals avec chanteurs et poursuit sa collaboration avec Philippe Jaroussky au sein de son académie.

Développant de nombreux projets en Bretagne avec la Compagnie La Voce dell'Alma, elle intervient auprès du chœur Triforium à Vannes en tant que cheffe de chœur invitée et sera très prochainement au Festival St Denis avec l'Orchestre de Chambre de Paris pour la Passion selon Saint-Jean de Bach. Elle se produira cet été à la Trinité et à Carnac.



"Brigitte CLAIR fait preuve de l'excellente musicalité qu'on lui connaît."
Opéra International

"Qualités remarquables d'une Pianiste aussi véloce que délicate."
Le Normandie.

"Le tout est mené au piano de main de maître par Brigitte Clair qui nous rappelle que la France possède certains des meilleurs chefs de chant au monde avec qui nombre de chanteurs internationaux viennent travailler. De plus, la pianiste arrive à réaliser le prodige d'être parfaitement présente musicalement tout en se faisant oublier."
Forum Opéra Magazine du Monde Lyrique.

"Djamileh est interprété au piano par Brigitte Clair. Elle s'y montre d'une solidité impériale - impérieuse quand il le faut - et d'une grande connaissance de ce lyrisme qui permet aux chanteurs de donner le meilleur d'eux-mêmes... Avec une virtuosité qu'elle assume avec une belle crânerie, elle est un élément déterminant dans la réussite de cette coproduction."
Théâtre Normandie, François Vicaire.

MARA DOBRESKO

Louée pour son tempérament et l'élégance de son phrasé, la pianiste franco-roumaine Mara Dobresko donne des récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Argentine, Australie, Japon et aux États-Unis. Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse spécialisée qui n'hésite pas à la comparer à Argerich ou Arrau.

Mara Dobresko est invitée à jouer en récital ou en musique de chambre avec les meilleurs musiciens de sa génération dans des salles prestigieuses comme la Cité de la Musique, La Scala Paris, le Théâtre de Châtelet, le Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, le Théâtre de la Monnaie, le Bozar à Bruxelles ainsi que dans les grands festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Festival d'Aix en Provence, LillePiano(s) Festival, Chopin à Châteauroux et Salle Pleyel, au Festival de Nohant, au Festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle. Mara Dobresko s'est tracé un chemin très personnel dans le paysage musical actuel, proposant de nombreux projets basés sur le croisement entre le théâtre, la chorégraphie, la littérature ou la photographie.

Ses derniers projets l'ont amenée à collaborer avec de nombreux artistes comme le comédien Denis Lavant et le metteur en scène Volodia Serre, la chorégraphe Béatrice Massin, les cinéastes Claus Drexel et Radu Mihaileanu et le photographe Éric Sanger Monteros. Fervente interprète du répertoire contemporain, elle collabore régulièrement avec de nombreux compositeurs : Philippe Hersant, Franck Villard, Philippe Leroux, Gyorgy Kurtág ou bien Oscar Strasnoy qui a fait d'elle la dédicataire de plusieurs de ses œuvres. Au-delà de sa carrière musicale, Mara Dobresko se distingue par un engagement humaniste profond et constant. Depuis plus de dix ans, elle met son art au service des autres à travers des concerts caritatifs, des actions solidaires et des projets inclusifs destinés aux publics les plus fragiles.



Crédit photo : Dana Moica



Crédit photo : Dana Moica

Mara Dobresko est boursière du Gouvernement Français, des Fondations Yamaha, Meyer, Tarazzi et Nadia et Lili Boulanger et reçoit les conseils et l'appui de Martha Argerich, Dominique Merlet, ainsi que de Jean-Claude Pennetier et Pierre-Laurent Aimard avec lesquels elle s'est produite en concert à quatre mains.

Son album intitulé *Soleils de nuit* chez Paraty a rencontré un immense succès et d'excellentes critiques de la presse spécialisée. Mara Dobresko vient de publier un tout nouvel album intitulé *Le Fruit du Silence* chez Scala Music.

CHRISTELLE DROXLER

Élève de Pierre Doukan puis d'Alain Moglia durant ses études au CNR de Toulouse, elle obtient une médaille d'or de violon et de musique de chambre.

Elle poursuit ses études musicales à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Jean-Pierre Wallez où elle obtient un prix de virtuosité de violon.

Depuis 2018 elle est violon solo de l'Orchestre Divertimento dirigé par Zahia Ziouani, au sein duquel elle se produit en France et à l'étranger : Philharmonie de Paris, Hong-Kong Cultural Center, Opéra d'Alger, Stade de France pour la Cérémonie de clôture des Jeux Olympiques 2024... ainsi qu'en soliste à de nombreuses occasions.

Elle participe régulièrement à différentes formations de musique de chambre: octuor, quatuor à cordes, trio avec piano. Elle est membre de l'orchestre de l'Opéra de Massy qui propose chaque année les grands opéras du répertoire ainsi qu'un vaste programme symphonique. Elle enseigne au sein des conservatoires de Marcoussis et du Plessis Robinson et encadre l'académie Divertimento.



NICOLAS KRUGER

Le chef d'orchestre Nicolas Krüger est invité des plus belles maisons d'opéra depuis vingt ans, en France - Lille, Dijon, Nantes, Rennes, Nice, Toulon, Limoges, Avignon - ainsi qu'en Allemagne - Erfurt, Leipzig, au Canada et dans plusieurs pays d'Asie.

Directeur musical du Leipziger Symphonieorchester de 2017 à 2021, il a effectué de nombreuses tournées symphoniques en Allemagne. La dernière saison l'a vu faire ses débuts à l'Opéra d'Avignon dans Samson et Dalila, ainsi qu'à l'Opéra d'Erfurt en Allemagne dans Telemaco de Gluck. Il a en outre collaboré avec Bartabas pour le Requiem de Mozart avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon au Festival de Châteauvallon. La saison 2025-26 l'a vu au studio de l'Opéra d'Amsterdam pour les Enfants terribles de Philip Glass. Au CNSM de Lyon il a dirigé L'Heure espagnole de Ravel et Les Mamelles de Tirésias de F. Poulenc dans la mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser. Il a également participé à une tournée de L'Etoile de Chabrier dans tous les Pays-bas au printemps 2026 avec Opera Zeud, production où il a eu l'occasion de travailler avec Brenda Poupard.

Avec l'altiste Ioan Cazal, il fonde en 2022 Libertalia, ensemble à cordes brassant générations et répertoires dans des formes de concerts inédites. Reconnu comme un grand connaisseur des œuvres de Mozart, il dirige régulièrement ses opéras, et enseigne son style pendant dix ans à la prestigieuse Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Pianiste très apprécié des artistes lyriques, il se présente régulièrement en récital en France et à l'étranger. Stéphanie d'Oustrac, Stéphane Degout, Jodie Devos comptent parmi ses partenaires au concert. Plusieurs enregistrements ont vu récemment le jour, dont un avec la soprano Jodie Devos, « And Love said » couronné d'un « Record of the month » par la revue Gramophone et du prix Caecilia de l'Union de la presse belge, ou plus récemment avec la mezzo-soprano Albane Carrère « Il est quelqu'un sur terre » qui a donné lieu à une tournée en hiver 2024.



Crédit photo : David Kruger

Nicolas Krüger, chef de chant de formation, fut également chef associé des BBC singers à Londres ainsi que chef associé du chœur Accentus. Avec ces deux prestigieux ensembles il explore durant une décennie tout le répertoire du chœur a capella, et crée beaucoup de nouvelles partitions. Il poursuit maintenant son exploration passionnée du langage et de sa relation à la musique au travers de l'écriture et de la composition.

Depuis 2020, il enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire royal de Mons-ARTS² en Belgique. Il est aussi directeur musical de son orchestre qui conduit d'ambitieux projets et se produit en concerts tout au long de l'année. Récemment une production du Winterreise/Voyage d'hiver de Schubert dans la réorchestration de Hans Zender au PBA de Charleroi a marqué les esprits.

AGNÈS MAISON

Violoniste de formation, Agnès Maison découvre l'alto au cours de ses années d'études universitaires. Tout en soutenant une Maîtrise de gestion et administration de la musique à l'Université de Paris IV-Sorbonne, elle obtient les premiers prix de la Ville de Paris avec félicitations du jury en musique de chambre, violon et alto, puis un Diplôme de spécialisation en alto au Conservatoire de Strasbourg sous la direction de Denis Dercourt.

Entre 1998 et 2000, elle remporte le 2ème Prix du Concours national des Jeunes Altistes, est alto solo de l'Orchestre de Jeunes du Schleswig-Holstein Musik Festival (Allemagne), et se perfectionne dans la classe de Stefan Fehland, altiste du Quatuor Vogler, à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Elle bénéficie également des conseils de Kim Kashkashian, Stephan Forck (Quatuor Vogler), Eberhard Feltz, Christoph Poppen (Quatuor Cherubini) et suit les masterclasses de Bruno Pasquier à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz. Après avoir collaboré avec plusieurs orchestres français et européens aux postes d'alto tutti et solo, Agnès Maison intègre l'Orchestre philharmonique de Strasbourg en 2003.

Elle considère sa pratique au sein de l'orchestre comme une ouverture, un tremplin vers la pensée artistique et culturelle en lien avec toutes les époques, qui lui permet de traverser les esthétiques de l'Histoire de la musique. La musique d'aujourd'hui et la création lui sont une source vitale de renouvellement.

A Strasbourg, elle participe régulièrement au Festival Musica dédié à la musique contemporaine et expérimentale (projets «Safe place» en 2023, Concerts pour soi en 2022 et 2023), et joue avec l'ensemble Accroche Note. Pédagogue engagée (Ecoles de musiques à Colmar et Mulhouse, CRR Strasbourg, DEMOS Strasbourg), chambriste passionnée, elle se produit régulièrement avec des musiciens de haut vol, Charlotte Juillard, Hugues Borsarello, Raphaël Perraud, Jean-Guihen Queyras, Alexander Somov, Sébastien Giot, Sabine Toutain ou encore Guillaume Bellon et Mara Dobresco. Depuis 2022 elle est invitée chaque été au Festival de la Ria d'Etel. D'une insatiable curiosité, elle a soutenu en 2014 un master d'anthropologie sociale et culturel à l'Université de Strasbourg.



Crédit photo : Noé Maetz



Crédit photo : Grégory Massat

RAPHAËL PERRAUD

Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. Il entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il suit alors un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau et suit des masters classes auprès de Janos Starker, Roland Pidoux, Siegfried Palm.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international "Printemps de Prague" ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix de la fondation "Printemps de Prague" ainsi que le don d'un violoncelle. La même année, il est recruté par Marek Janowski au poste de deuxième violoncelle solo de l'orchestre Philharmonique de Radio France.

Il a été l'assistant de Jean-Marie Gamard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis, il s'est déjà produit en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique de la Radio de Prague, l'Orchestre Philharmonique de Pardubice, l'Orchestre de chambre Josef Suk, l'Orchestre Philharmonique de Brno... avec lesquels il a interprété les concertos de Haydn, Dvořák, Saint-Saëns, Strauss, Brahms, Chostakovitch, Lalo.

Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Roussef, Deborah Nemtanu, Régis Pasquier, Eric Lesage, Elena Rozanova, Daishin Kashimoto, Georges Pludermacher. Membre du Quatuor Renoir pendant cinq ans, il a fait plusieurs tournées (Asie du sud-est, Canada, Espagne) et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003 au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. On a pu ainsi l'entendre dans de nombreuses salles prestigieuses : Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, Salle Chopin Pleyel, la Filature à Mulhouse, Grand théâtre de Bordeaux, Rudolfinum de Prague, Opéra de Shanghai.



Crédit photo : Jean-Baptiste Millot



Crédit photo : Patrick Kedzia

Parmi ses enregistrements, on peut citer la Sonate de Claude Debussy avec Laurent Wagshal au piano, ainsi que les trois strophes sur le nom de Sacher d'Henri Dutilleux enregistrées en présence du Maître dans le cadre du festival "Sonates d'Automne". Il a pour projet d'enregistrer les deux sonates de Gabriel Fauré.

En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle super soliste de l'Orchestre National de France.

En 2019, Raphaël Perraud interprétait le concerto de Lalo avec l'Orchestre National de France sous la direction de Thomas Søndergård. Il est à nouveau invité en soliste avec cet orchestre pour interpréter le concerto pour violoncelle de Marie Jaël en juillet 2021 et fera également une tournée de concerts avec le pianiste Geoffroy Couteau avec lequel il a enregistré les sonates de Brahms / La Dolce Volta, Choc Classica 2020!

BRENDA POUPARD

Après des engagements ces derniers mois en Cherubino (Le nozze di Figaro) au Staatstheater Kassel, Judith (adaptation du Château de Barbe-Bleue de Bartok) en tournée avec l'Opéra de Lille et Lazuli (L'Étoile de Chabrier) en tournée avec Opera Zuid, Brenda Poupard incarne cette saison 26/27 Yniold (Pelléas et Mélisande) à l'Opéra de Lausanne et Bertha (La vie parisienne) à l'Opéra de Monte Carlo. Elle chante par ailleurs les Vêpres de Monteverdi avec l'ensemble La Tempête à la Philharmonie de Paris puis en tournée européenne, Momo l'enfant pêche en tournée avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de Chambre de Genève, et donne des récitals à l'Opéra de Lille, à la Salle Cortot ainsi qu'à Madrid.

Membre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin de 2021 à 2023 et diplômée d'un Master de chant du Conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Paris en 2019, Brenda Poupard n'a pas tardé à se faire remarquer tant par son aisance scénique que par sa voix souple, guidée par une solide technique de chant. En 2017 elle est lauréate du Concours international de mélodie française de Toulouse en compagnie du pianiste Jean-Michel Kim, puis membre de la promotion 2019 de l'Académie de chant du Festival international d'Aix-en-Provence, où elle chante sous la direction de Raphaël Pichon. En 2020, elle obtient un 2ème Prix au Concours international de Chant Baroque de Froville, puis est nommée «Révélation Classique 2021» de l'ADAMI, est lauréate 2022-2023 de l'Académie de Lied et Mélodie d'Orsay-Royaumont et obtient en 2024 un 3ème Prix au concours d'Opéra baroque "Cesti", à Innsbruck.

Elle réalise au sortir de ses études une tournée de récitals de mélodie française au Japon avec Jean-Michel Kim, avec qui elle enregistre par la suite son premier CD en duo, "Ivresse de l'Aube", au label Klarthe, chante le rôle de la Nymphe Iris (Coronis de Sebastián Durón) au Théâtre de Caen puis aux Opéras de Limoges et Rouen aux côtés du Poème Harmonique de Vincent Dumestre et participe avec ce même ensemble aux enregistrements DVD de Cadmus et Hermione de Lully (rôle de L'Amour et de Palès) et CD de Coronis (rôle d'Iris).

Elle chante par la suite le rôle-titre de L'Enfant et les sortilèges aux Opéras d'Avignon et de Tours ainsi qu'avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, Oreste (La Belle Hélène) à l'Opéra de Toulon, Cherubino (Le Nozze di Figaro) et Rosina (Il Barbiere di Siviglia) à la Seine Musicale, Simotchka (Le Premier Cercle de Gilbert Amy) à l'Opéra de Massy, Iris (Coronis) à nouveau, au Teatro Real de Madrid; puis, dans le cadre de l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin : Angelina dans une adaptation en français de La Cenerentola de Rossini, Orphée dans une adaptation d'Orphée et Eurydice de Gluck, l'Enfant (L'Enfant et les sortilèges), Paquette (Candide) et la Cigogne (Les Rêveurs de la lune d'Howard Moody). Au concert, on l'entend aux côtés de l'Orchestre national des Pays de la Loire, du Poème Harmonique, de l'ensemble La Tempête, ainsi que de ses partenaires de récitals, les pianistes Anne Louise Bourion (avec qui elle a enregistré le CD "Voyage à Paris" avec l'académie d'Orsay-Royaumont) et Jean-Michel Kim, en France comme à l'international.

Brenda Poupard est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2019.



VINCENT ROTH



Après ses débuts avec Sabine Toutain, Vincent Roth entre dans la classe de Pierre-Henri Xuereb au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient le 1er prix d'alto. Il poursuit ses études auprès de Vladimir Mendelssohn à la Folkwanghochschule de Essen ; il y obtient le diplôme de concertiste (Konzertexamen).

Vincent Roth affirme très tôt sa prédilection pour la musique de chambre. En témoignent les nombreux concerts qu'il réalise avec l'ensemble Accroche Note, l'ensemble Stravinsky, l'ensemble Linea, ou encore les percussions de Strasbourg.

À l'alto baroque et au violoncelle d'épaule (« viola da spalla »), il se produit au sein de La Chapelle Saint Marc, du Quatuor Via Nova (Saarbrücken), du Concert Lorrain, ou des Curiosités esthétiques. On le rencontre dans plusieurs festivals : Musica (Strasbourg), Présences (Radio France), Ultraschall (Berlin), Musiques sacrées du monde (Fès, Maroc), Archipel (Genève), festival d'Avignon.



Sa discographie comprend un disque produit en 2009 avec son père Daniel Roth (orgue) autour d'un répertoire très éclectique (J.S. Bach, J.M. Leclair, E. Chausson, M. Ravel, C. Ney). En 2012, au sein de l'ensemble Accroche Note, il enregistre Voix interdites de Ahmed Essyad. En 2014, il réalise, avec Sébastien Beck au piano, un album intitulé Les Altistes engagés et en 2026, au violoncelle d'épaule, le disque Sonates en trio d'après BWV 1027, 1028 & 1029 avec l'ensemble les Curiosités esthétiques.

Vincent Roth est professeur d'alto au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz.

VIOLONCELLO DA SPALLA

C'est en 2004 que le luthier et violoniste Dmitry Badiarov a redonné un véritable élan au Violoncello da Spalla (violoncelle d'épaule) en fabriquant des copies d'un instrument imaginé dans les années 1720 par Jean-Sébastien Bach et le luthier Johann Christian Hoffmann. Cet instrument du Musée de Leipzig est une basse de violon à 5 cordes appelée aussi Viola Pomposa (ou Viola da Spalla). Les interprètes d'aujourd'hui, Sigiswald Kuijken, Sergey Malov, Ryo Terakado, François Fernandez, entre autres, ont depuis remis cet instrument à l'honneur dans un répertoire soliste et en musique de chambre.

Avec ses 5 cordes, la Viola Pomposa trouve sa place assez naturellement dans la 6ème suite (BWV 1012) ou les parties de violoncelle piccolo des cantates de J. S. Bach. Elle peut aussi s'épanouir dans le continuo : En 1784, Johann Adam Hiller écrit : « ...en 1738, le maître de concert de Dresden, Georg Pisendel, joue de la Viola Pomposa pour accompagner le violoniste Franz Benda... » En 1792, Ernst Ludwig Gerber écrit que la Viola Pomposa a été inventée par J. S. Bach à Leipzig en 1724 dans le but de faciliter la partie des basses dans les passages rapides et aigus, avec l'ajout d'une corde de mi. En 1732, Gottfried Walther écrit que « la Viola di Spala fait grand effet lorsqu'elle accompagne parce qu'elle pénètre avec force et peut exprimer les notes clairement. Une ligne de basse ne peut être exécutée de façon plus distincte et claire qu'avec cet instrument. Il est attaché par un ruban à la poitrine et en même temps posé sur l'épaule droite et ainsi, rien ne retient ou n'empêche sa résonance. »

Par ailleurs, les différentes recherches musicologiques permettent aussi d'imaginer le Violoncello da Spalla dans différents répertoires de la musique italienne du 17ème siècle. On sait que Giuseppe Torelli jouait une basse de violon à l'épaule car il mentionne cet instrument par une gravure dans la partie de violoncelle dans son Op. 4 « Concertino per camera a violino e violoncello ».

Georg Pisendel, qui a été l'élève de Torelli, a peut-être joué un rôle important avec J. S. Bach pour le développement de cet instrument en Allemagne.

En France, on peut aussi faire le parallèle avec la « Quinte » : instrument de la même dimension et se tenant « da spalla ». Cet instrument faisait partie de l'ensemble des 24 violons du Roi aux 17ème et 18ème siècles. (Dessus de violon, Haute-contre de violon, Tailles de violon, Quintes de violon et Basses de violon).

Ce petit tour d'horizon permet d'imaginer les inventions successives des luthiers et l'incroyable créativité de cette période. Le Violoncello da Spalla (Viola Pomposa) redécouvert aujourd'hui est une opportunité pour questionner les timbres et les équilibres sonores de l'époque baroque.

GAËLLE SPIESER

Violoniste de l'Orchestre National de France depuis 2021, Gaëlle Spieser est une musicienne brillante qui met la joie et le partage au centre de son art.

Sa passion pour le métier d'orchestre l'a amenée à se perfectionner à l'académie de l'Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2019-2020, ainsi qu'au Gustav Mahler Jugendorchester en 2018 et à l'Orchestre Français des Jeunes en 2014.

Avide de rencontres musicales aussi bien qu'humaines, Gaëlle aime particulièrement créer des projets qui rassemblent autour de la musique et d'autres arts, comme le vin ou le théâtre. Elle est invitée à se produire en musique de chambre à Vienne, au Festival de Pâques de Colmar, au Saint-Mandé Classic Jazz Festival, au Festival du Forez ou encore aux Folles Journées de Nantes. Elle fait également partie de l'ensemble à cordes les Lausanne Soloists fondé par Renaud Capuçon. Elle fonde en 2024 l'ensemble à géométrie variable Fréquence Dix qui réunit des musiciens de l'Orchestre National de France.

Née à Colmar en 1994, Gaëlle Spieser a étudié auprès de Jean-Luc Bouveret puis Agnès Reverdy avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Marie-Annick Nicolas ; elle y obtient en 2017 un Master Concert.

Gaëlle étudie ensuite avec Renaud Capuçon et François Sochard à la Haute Ecole de Musique de Lausanne pour un Master spécialisé dans le métier d'orchestre. Elle fait partie de la promotion 2020-2021 de l'Académie Jaroussky, où elle bénéficie des conseils de Geneviève Laurenceau.

Elle joue depuis 2023 un violon de Lavazza aux sonorités brillantes et chaleureuses.



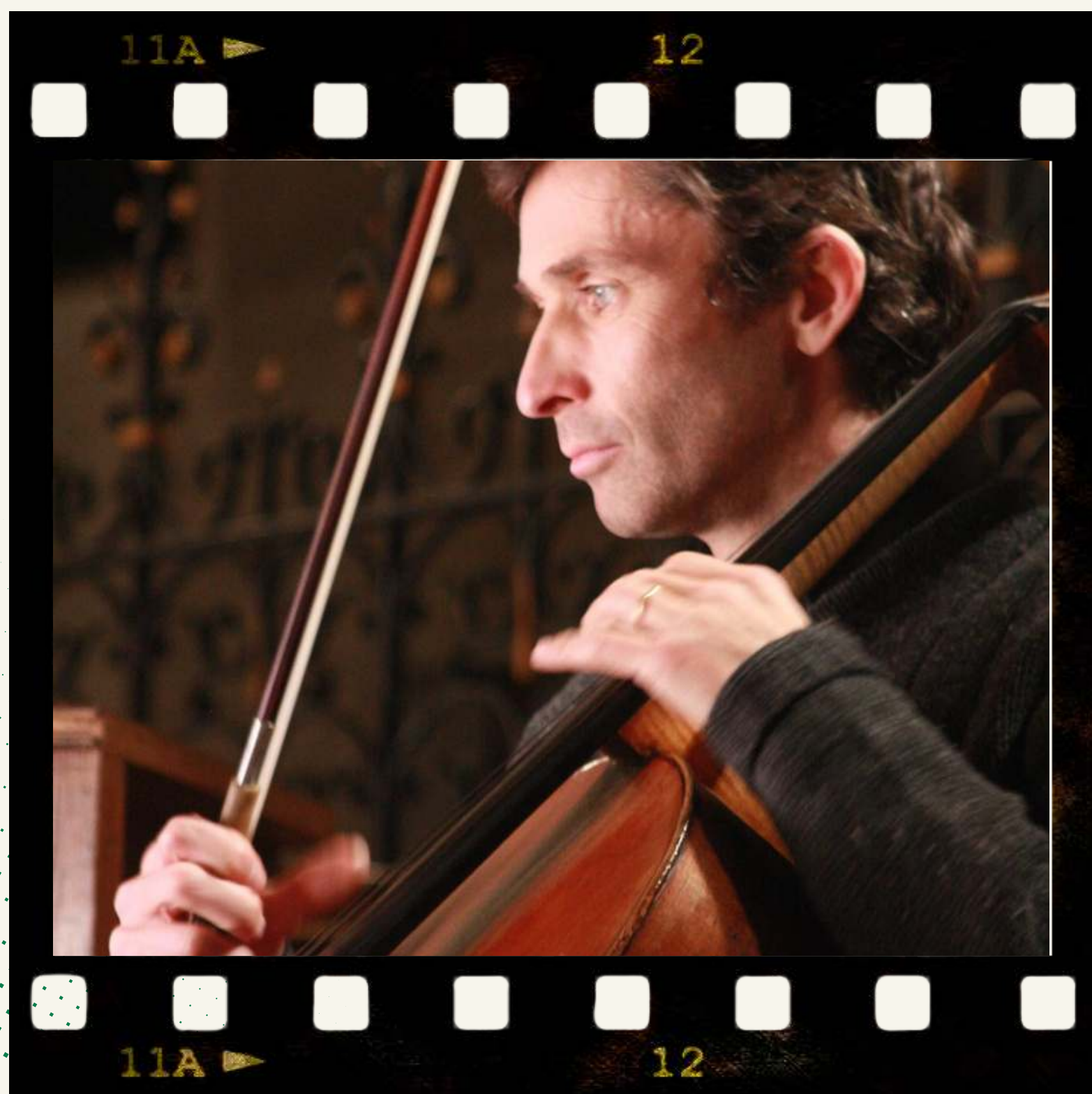
JEAN TAVERNE

Après avoir obtenu une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, Jean Taverne est admis comme titulaire de l'orchestre Pro Arte de Paris puis de l'orchestre Padeloup. Il intervient au poste de violoncelle solo à l'orchestre du Capitole de Toulouse et dans de nombreux orchestres français.

Il fonde plusieurs ensembles de chambre avec lesquels il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger (trio Adrianna, quatuor de piques). Son éclectisme l'amène à participer au « Laurent Mignard Jazz trio et quatuor de violoncelles » avec lequel il enregistre plusieurs disques, mais aussi à prendre part à différents projets de théâtre musical : "secret défense", "Vian dans les dents" au festival d'Avignon, Danny Boon à l'Olympia.

Très investi dans la pédagogie du violoncelle, il est aussi directeur de l'association « La Chanterelle », avec laquelle il initie plusieurs projets d'actions en milieu scolaire et organise des stages musicaux et le festival de violoncelle "Cellovannes" depuis 2010. Il est l'auteur du "Petit violoncellorama". Titulaire du grade de professeur territorial, il enseigne le violoncelle au sein des conservatoires de musique de Sartrouville et Chatou.

Il rejoint les professeurs de l'académie de musique de chambre pour cette 5ème édition du Festival de la Ria.



SABINE TOUTAIN



Née en 1966, Sabine Toutain débute ses études musicales au Mans, sa ville natale. Entrée au CNSM de Paris en 1982, elle obtient dès 1984 les premiers prix d'alto dans la classe de Serge Collot, et de musique de chambre dans celle de Bruno Pasquier. Elle poursuit alors avec une année de perfectionnement de quatuor à cordes dans la classe de Jean Mouillière, et d'alto afin de se présenter aux concours internationaux.

Sabine Toutain est d'abord finaliste Eurovision des jeunes musiciens, puis lauréate du concours international Maurice Vieux, et obtient le 2ème prix ainsi que le prix de la Suisse au concours international de Genève.

Elle est alors invitée dans les grandes salles parisiennes : auditorium du Louvre, salle Gaveau, Radio-France... où elle se produit tant en soliste qu'en musique de chambre. Elle est également invitée à Prague, en Italie, en Espagne, en Suisse et au Vietnam.

Sollicitée par de nombreux compositeurs, elle crée notamment «l'Episode 6ème» de Betsy Jolas.

De 1990 à 2018, Sabine Toutain est alto-solo, super soliste de l'Orchestre National de France. Elle côtoie alors les plus grands chefs d'orchestre et joue dans les plus belles salles du monde.

Avec ce magnifique orchestre, elle joue les concertos de Bela Bartok et William Walton, ainsi que «Harold en Italie» d'Hector Berlioz sous la direction de Sir Colin Davis, grand spécialiste de ce compositeur, lors de la réouverture de la Fenice de Venise, ainsi qu'à l'opéra comique à Paris.

Passionnée par l'enseignement, Sabine Toutain est nommée en 2000 professeur d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, poste qu'elle occupe jusqu'en 2022. Elle participe à de nombreuses académies d'été et est invitée pour des masterclasses en France et à l'étranger.

En 2025, elle enregistre un magnifique album pour alto et guitare, avec son compagnon Jean-Pierre DEVAUX, dont la disparation récente nous affecte tous profondément.

EMMANUEL BARTAIRE

Dr Emmanuel Bartaire est médecin ORL, avec une expertise reconnue dans la prise en charge des troubles auditifs des musiciens. Lui-même musicien amateur, violoncelliste et clarinetiste, il connaît de l'intérieur les exigences de la pratique instrumentale et les enjeux qu'elle représente pour l'audition.

Installé à Lille et à Paris, il accompagne de nombreux musiciens, amateurs comme professionnels, dans la prévention, le diagnostic et le traitement des pathologies auditives liées à leur activité. Il assure notamment le suivi de musiciens issus de plusieurs grands orchestres français et européens, parmi lesquels l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, ainsi que d'autres formations professionnelles.

Convaincu que la préservation de l'audition est un élément essentiel de la performance et de la longévité artistique, il œuvre depuis de nombreuses années à sensibiliser le monde musical aux bonnes pratiques de prévention et de protection auditive.

Le Dr Bartaire a participé en tant qu'investigateur à l'étude ENHARMONIE, consacrée à la santé des musiciens d'orchestre. Cette étude multidisciplinaire vise à mieux comprendre les déterminants physiques, psychologiques et organisationnels qui influencent la santé des artistes afin d'améliorer leur prévention et leur prise en charge.

Auteur de nombreuses chroniques publiées dans La Lettre du Musicien, il partage régulièrement son expertise sur les liens entre santé et pratique musicale. Ses travaux portent notamment sur la prévention des risques auditifs, l'accompagnement des musiciens tout au long de leur carrière et l'adaptation des stratégies de protection auditive aux contraintes propres à chaque instrument.



NADÈGE GULYAS

Après des études musicales au CRR de Versailles (harpe classique et formation musicale générale) ainsi qu'au CRR de Rueil Malmaison, Nadège Gulyas parfait sa formation au CNSM de Paris en y obtenant les Prix d'Analyse, de Culture musicale et d'Esthétique.

Tout en continuant la pratique de son instrument, elle est actuellement Professeure de Formation Musicale au CRD de Vannes.

Elle s'investit également dans les projets de médiation artistique sous différentes formes: création de texte Ma mère l'Oye, Casse Noisette; présentation de concert, afin de rendre accessible les clefs et codes du langage musical, favorisant une écoute affinée et un moment de partage privilégié.



MUSICIENS

ORCHESTRE & ACADEMIE

Violons 1	Tristan Delbende Théodore Bouchez Julie Caratti Sylvain Chaurand Halim Cheurfa Laurence Labroca Guillaume Mocquot Laure Neuville Arthur Viteaux
Violons 2	Stéphane Charles Alain Berthomieu Agathe Langlet Nathalie Lerolle Andréa Montel Brenda Poupard Lisa Quaglia Anne Thomas
Altos	Clément Bodeur-Crémieux Julien Mocquot David Poissonier Paul Schuster Byoung Noh
Violoncelles	Laure Espinasse Léopold Borsarello Ivan Delbende Héloïse Dey Olaf Neumann Sylvie Phillipot Jeanne Pradelle Sandrine Roth-Tugend Delphine Sabouraud
Contrebasses	Pierre-Elie Beaudouin Denis Mocquot Camille Thomas
Flûtes	Jeanne Loubes Etienne Louis Sophie Tugend
Hautbois	Antoine Gatignol Mylène Milhau
Clarinettes	Isabelle Robert-Bobée Emmanuelle Brunat
Bassons	Fabienne Sénécheau Vincent Deberdt
Cors	Félix Espinasse Etienne Thomas
Trompettes	Gilles Le Bouedec Sarah Deberdt
Timbales	Arthur Giffard
Pianos	Marie Para-Meyerie Roland Thébault Sandrine Tugend
Harpe	Mathilde Granjon

**ENTREE
LIBRE**

AMICORDE



VANNES
AUDITORIUM DES CARMES
20 SEPTEMBRE 2026
16H00

CONCERT AU PROFIT DE



sps

l'institut
pour la santé
des soignants

Avec le parrainage et
la participation exceptionnelle de
Hugues BORSARELLO

DIRECTION :
SÉBASTIEN BILLARD

SOLISTES :

Dr Steve DUONG
Dr Théo FAURE
Dr Mathilde GRANJON

Dr Etienne LOUIS
Dr Marie PARA-MEYERIE

Dr Alain STEPANIAN
Dr Véronique RIVIERE

